

Lehni

Möbelkultur

&

Metall- kompetenz

Furniture Culture

&

Metal Expertise



A family business and

Familienunternehmen und Avantgarde seit 1922.

avant- garde since 1922.

8	Lehni
16	Kollektion/Collection
22	Ausführungen/Finishes
24	System- und Staumöbel/System and Storage Furniture
26	Aluminium-Regal/Aluminium Shelf
42	Aluminium-Regal für Projekte/Aluminium Shelf for projects
46	Office-Regal/Office Shelf
54	Office-Korpus/Office Drawer
58	Modulschrank/Modular Cabinet
64	Andreas Christen
66	Regalschrank/Shelving Cabinet
72	Haiku Schrank/Haiku Cabinet
78	Schuhkippe/Shoe Storage
84	Pepe Rollboy/Pepe Rolling Storage Cart
88	Betten und Sofa/Beds and Sofa
90	Bett 1/Bed 1
96	Bett 2/Bed 2
102	Sofa/Sofa
108	Tische und Sitzmöbel/Tables and Seats
110	Lehni Tisch/Lehni Table
114	Tisch Flex 2.0/Table Flex 2.0
120	Aluminium-Tisch 2/Aluminium Table 2
124	Klapptisch/Folding Table
128	Beistelltisch/Side Table
134	Elox-Stuhl, Elox-Stapelstuhl/Anodised Chair, Anodised Stacking Chair
138	Sessel Ensō/Ensō Lounge Chair
142	Hocker Miori/Miori Stool
144	Office-Sitzbank/Office Bench
148	Leuchten/Lights
150	Wand-, Deckenleuchte/Wall, Ceiling Lamp
154	Stehleuchte/Floor Lamp
158	Kleinmöbel und Accessoires/Small furniture and accessories
160	Wäschebox Ovetto/Ovetto Laundry Bin
161	Paravent/Screen
162	Kleiderständer FELIX/FELIX Coat Stand
164	Rechaud/Food Warmer
165	Serviertablett/Serving Tray
166	Aluminium Module/Aluminium Module
168	Wechselrahmen/Removable Frame
174	Donald Judd
180	Kollektion Donald Judd/Collection Donald Judd
186	Lehni Customised
190	Projekte/Projects
204	Lehni × Art



Lehni

Lehni AG
CH-8600 Dübendorf
Telefon 01 820 11 21

oria
IGN

Our manifesto sums up the principles and convictions that guide our actions.

-
1. Harmony of form, function, and formal beauty
 2. Simple elegance
 3. Focused on the essentials
 4. Radically conceived
 5. Timeless quality
 6. Sustainable in action
 7. Always authentic and open-minded

“In everything we do, we always focus on the essentials: Everything by Lehni is radically conceived and masterfully crafted in a harmonious interplay of function, quality, and formal beauty. Aesthetics is never an end in itself, but always follows from function. Our products always remain what they should be: A shelf is a shelf, just as a wardrobe is simply an elegant and practical way to store your clothes. Functional and durable objects with a high practical value. Of simple elegance, and unmistakable in their style. Objects you don't want to replace because they belong to you. Objects you never have to replace because they stand the test of time.”

Unser Manifest fasst die Prinzipien und Überzeugungen zusammen, nach denen wir handeln, und wofür der Name Lehni steht.

-
1. Harmonie von Gestalt, Funktion und formaler Schönheit
 2. Von schlichter Eleganz
 3. Konzentriert auf das Essenzielle
 4. Radikal durchdacht
 5. Von zeitloser Qualität
 6. Nachhaltig im Handeln
 7. Stets authentisch und aufgeschlossen

«Bei allem, was wir tun, konzentrieren wir uns stets auf das Essenzielle: Alles aus dem Haus Lehni ist radikal durchdacht und meisterhaft hergestellt im harmonischen Zusammenspiel von Funktion, Qualität und formaler Schönheit. Die Ästhetik ist dabei nie Selbstzweck, sondern folgt stets aus der Funktion. Dabei bleiben unsere Produkte immer das, was sie sein sollen: Ein Regal ist ein Regal, so wie ein Kleiderschrank einfach eine elegante und praktische Art und Weise ist, seine Kleidung aufzubewahren. Funktionale und langlebige Objekte von hohem Gebrauchswert. Von schlichter Eleganz, und in ihrem Stil unverwechselbar. Objekte, die du nicht ersetzen willst, weil sie zu dir gehören. Objekte, die du nie ersetzen musst, weil sie die Zeit überdauern.»



Rudolf Lehn & Doris Lehn Quarella, Zürich 1976
Photo: Doris Quarella



Antonio Monaci & Benedetta Agostini, Dübendorf 2022
Photo: Antonio Monaci

Timeless elegance and craftsmanship from Switzerland for over 100 years.

Lehni is a Swiss furniture manufacturer with its own workshop. Our name stands for functional and durable objects of high practical value and for great expertise in metalworking. Lehni has always been associated with craftsmanship, art, and culture. We have always remained true to our radical philosophy of living and are also committed to remaining a family business and manufacturing our furniture in Switzerland.

Zeitlose Eleganz und Handwerkskunst aus der Schweiz seit über 100 Jahren.

Lehni ist ein Schweizer Möbelhersteller mit eigener Manufaktur. Unser Name steht für höchstes Know-how in der Metallbearbeitung sowie für funktionale, langlebige Möbel von zeitloser Eleganz. Seit den Anfängen ist Lehni untrennbar mit Handwerk, Kunst und Kultur verbunden. Unserer radikalen Philosophie des Wohnens sind wir stets treu geblieben – genauso wie der Struktur als Familienunternehmen und dem Produktionsstandort Schweiz.

In 1922, Rudolf Lehn senior (1885–1956) opened a sheet metal workshop near the Kunsthau Zurich. Through his connections with the Berlin avant-garde, the workshop became a gathering place for artists. The artist Max Bill had his famous Wellrelief made by Lehn in 1932.

Rudolf Lehn junior (1927–1981) took over the management after his father's death in 1956 and expanded the company to include industrial manufacturing. Rudolf Lehn junior developed innovative techniques, such as a new bending method for sheet metal, which enabled precise processing and brought the company recognition in architectural circles. In the 1960s, the famous aluminium shelf for the Lausanne Expo was created, facilitated by Max Bill and designed by Andreas Christen. The collaboration with Christen shaped the Lehn collection for over 40 years.

In the 1970s, Lehn relocated production to Dübendorf into the new factory building designed by architect Ernst Gisel and intensified serial production. Furniture classics such as the wardrobe and Bed 1 were created through close collaboration with Andreas Christen. Lehn's connections to the Zurich art scene facilitated new collaborations with artists, including Sol LeWitt, for whom Lehn realized several artworks, such as Cubes with Hidden Cubes.

After the early death of Rudolf Lehn in 1981, his wife Doris Lehn-Quarella (1944–1998) took over the management of the company. The photographer successfully continued to develop the furniture collection in collaboration with Andreas Christen. A special case was the furniture objects created by the artist Donald Judd, which were manufactured by Lehn starting in 1984. Doris Lehn-Quarella documented the collection through strikingly visual photography.

The unexpected death of Doris Lehn-Quarella in 1998 marked another turning point for Lehn. She passed the company on to her nephew, Antonio Monaci, who has since continued to lead the company in the direction set by the previous generation. Since 2022, Antonio Monaci and Benedetta Agostini have jointly led Lehn as owners in the fourth generation.

1922 eröffnete Rudolf Lehn senior (1885–1956) unweit des Kunsthau Zurich eine Bauspenglerei. Durch seine Kontakte zur Avantgarde in Berlin entwickelte sich die Werkstatt zur Anlaufstelle für Kunstschaffende. Der Künstler Max Bill liess 1932 sein berühmtes «Wellrelief» bei Lehn anfertigen.

Rudolf Lehn junior (1927–1981) übernahm nach dem Tod seines Vaters 1956 die Leitung und erweiterte den Betrieb um industrielle Fertigung. Er entwickelte innovative Techniken, wie einen neuen Falztyp für Bleche, der eine präzise Verarbeitung ermöglichte, was den Betrieb auch in Architekturbereichen bekannt machte. In den 1960er Jahren entstand das berühmte Aluminium-Regal für die Expo in Lausanne, vermittelt von Max Bill und entworfen von Andreas Christen. Die Zusammenarbeit mit Christen prägte die Lehn-Kollektion über 40 Jahre hinweg.

In den 1970er Jahren verlagerte Lehn die Produktion nach Dübendorf in das neue, von Architekt Ernst Gisel entworfene Werkgebäude und intensivierte die serielle Fertigung. Möbelklassiker wie der Kleiderschrank und das Bett 1 entstanden durch die enge Zusammenarbeit mit Andreas Christen. Lehn's Kontakte zur Zürcher Kunstszene begünstigten neue Kollaborationen mit Künstlern – unter anderem mit Sol LeWitt, für den Lehn mehrere Kunstwerke wie etwa «Cubes with Hidden Cubes» realisierte.

Nach dem frühen Tod von Rudolf Lehn 1981 übernahm seine Frau Doris Lehn-Quarella (1944–1998) die Firmenleitung. Zusammen mit Andreas Christen entwickelte die Fotografin das Möbelprogramm erfolgreich weiter. Einen Sonderfall bildeten die Möbelobjekte des Künstlers Donald Judd, welche dieser ab 1984 bei Lehn herstellen liess. Die Kollektion dokumentierte Doris Lehn-Quarella in bildstarken Fotografien.

Der unerwartete Tod von Doris Lehn-Quarella 1998 war ein weiterer Einschnitt für Lehn. Sie hinterliess das Unternehmen ihrem Neffen Antonio Monaci, der das Unternehmen seither in die von der vorherigen Generation vorgegebene Richtung weiterführt. Seit 2022 bestimmen Antonio Monaci und seine Frau Benedetta Agostini als Inhaber in 4. Generation die Geschicke von Lehn.



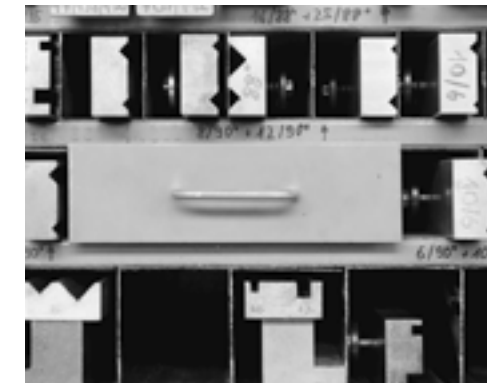
Zur ganzen Lehn-Geschichte
To the Lehn history

Made



Company headquarters, production site, and architectural icon – our factory building, built in 1974.

Firmensitz, Produktionsstandort, Architektur-ikone: Unser 1974 erbautes Werkgebäude.



At Lehni, “Swiss made” truly means made in Switzerland. At our workshop in our factory building in Dübendorf, historical and modern machines meet perfect craftsmanship and production expertise.

Bei Lehni heisst «Swiss Made» wirklich noch, in der Schweiz gemacht. In unserer Manufaktur im Werkgebäude in Dübendorf treffen historische und moderne Maschinen auf handwerkliche Perfektion und Produktions-Know-how.

in

Switzerland

Circular principle.
The idea of a circular economy is in Lehni's DNA – beginning with a smart design and extending to a piece's recyclability at the end of its life cycle.

Nachhaltig dank Kreislaufprinzip. Der Gedanke der Kreislaufwirtschaft steckt bei Lehni in der DNA. Er beginnt bei der konstruktiven Logik und geht bis zur Recyclierbarkeit am Ende des Lebenszyklus.

Durchdachte Konstruktion

Lehni-Möbel folgen einer konstruktiven Logik der Reduktion auf das Wesentliche. Sie sind clever entworfen und formal radikal reduziert, so dass auch der Materialverbrauch minimiert wird. Nicht nur beim Möbel, sondern auch bei der Verpackung.

Sophisticated construction

All Lehni furniture focuses on the essentials. The pieces are cleverly designed and radically reduced in form. Accordingly, they are also economical in terms of the materials used – both for the piece of furniture itself, but also for its packaging.

Zeitloses Design

Mit ihrer schlichten Eleganz und der klaren, zeitlosen Formensprache überdauern Lehni-Möbel Moden und Trends. Es sind Objekte, die nie ersetzt werden müssen, weil sie die Zeit überdauern.

Timeless design

With its simple elegance and clear, timeless design, Lehni furniture outlasts fashions and trends. Lehni pieces never have to be replaced because they stand the test of time.

Langlebigkeit

Lehni-Möbel werden mit grösster Sorgfalt und Präzision aus hochwertigen, robusten Materialien hergestellt. Sie weisen dadurch eine überdurchschnittlich lange Lebensdauer auf.

Longevity

Lehni furniture is manufactured with the utmost care and precision from high-quality, durable materials. As a result, the furniture has an above-average lifespan.

Lokale Produktion

Alle Teile für Lehni-Möbel werden in Dübendorf oder der näheren Umgebung produziert. Dadurch werden unnötige Emissionen wegen langer Transportwege vermieden.

Local production

All components for Lehni furniture are manufactured in Dübendorf and its surrounding area, thus avoiding unnecessary emissions caused by transport.

Materialisierung

Wir setzen beispielsweise zu 40% recyceltes Aluminium ein und vermeiden unnötigen Materialeinsatz und -verschleiss, indem wir auf die Blechformate optimiert zuschneiden.

Materialisation

Lehni is mindful when it comes to using sensible materials – by utilising aluminium consisting of 40% recycled material, for example, and by optimizing the cutting of sheet formats to avoid material use and waste.



prinzip.

principle.

Kollektion

The Lehni collection. Function, quality, and formal beauty in aluminium and metal. 100% Swiss made.

Die Lehni-Kollektion. Funktion, Qualität und formale Schönheit in Aluminium und Metall. 100% Swiss Made.

collection



Making Lezni furniture means translating reduced design into light, innovative constructions with hardly any visible traces of processing. Lezni manages to omit more than seems feasible. Many of the designs are formally radically reduced and so cleverly designed and produced that they are economical in material use while remaining stable. This is made possible by the typical Lezni construction principle: aluminium sheets processed by bending and stamping are turned into stable elements that form an object when joined together.

Lezni-Möbel herstellen heisst, reduziertes Design in leichte, innovative Konstruktionen umzusetzen, bei denen kaum Spuren der Bearbeitung sichtbar sind. Dabei lässt Lezni mehr weg, als anderen machbar erscheint. Viele der Entwürfe sind formal radikal reduziert und so clever entworfen und produziert, dass sie sparsam im Materialverbrauch sind und trotzdem stabil. Dies wird ermöglicht durch das typische Lezni-Konstruktionsprinzip: Durch Biegen und Stanzen bearbeitete Aluminiumbleche werden zu stabilen Elementen, die miteinander verbunden ein Objekt bilden.



Lezni furniture has shaped Swiss design culture since the 1960s. The collection is characterised by clear forms, simple elegance, a sophisticated functionality, and the economical use of materials. Many of its pieces are now classics of furniture design.

Lezni-Möbel prägen seit den 1960er-Jahren die Schweizer Designkultur. Klare Formen, schlichte Eleganz, durchdachte Funktionalität und ein ökonomischer Materialeinsatz zeichnen die Kollektion aus. Viele Stücke gelten heute als Klassiker des Möbeldesigns.

Selected product creators and designers. Lehni has always worked with experts who share our basic design principles and our radical philosophy of living. Together we will continue to create functional, durable objects that are sophisticated and produced in an economical fashion that is in line with the existing Lehni collection.

Ausgewählte Produktgestalter und Designer. Lehni hat schon immer mit Experten gearbeitet, die unsere gestalterischen Grundprinzipien und unsere radikale Philosophie des Wohnens teilen. Gemeinsam werden wir auch in Zukunft funktionale, langlebige Objekte schaffen – in durchdachter und ökonomischer Produktionsweise im Geiste der bestehenden Lehni-Kollektion.

Willy Boesiger



Andreas Christen



Frédéric Dedelley



Georg Gisel



Thai Hua



Donald Judd



Christian Paul Kägi



Antonio Monaci



Thélonious Goupil



Hanspeter Weidmann



Patrick Zulauf



Rudolf Lehni



Scannen und mehr erfahren
Scan to learn more

Curated color and surface options. Our furniture is available in various color and surface options. For each Lehni product, standard versions are defined, based on aesthetic and functional criteria.

Many products are also available in variants that deviate from the predefined standard version (for an additional cost). However, not every product is available in all variants – this depends on the material and the processing technique.

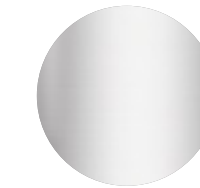
Product	Aluminium blank	Aluminium untreated	Aluminium gebürstet/brushed	Stahl verzinkt-blumig/Steel galvanised	Pulverbeschichtet/powder coated	RAL-NCS
Betten/Beds						
Bett 1/Bed 1						
Bett 2/Bed 2						
Sofa						
Korpuse/Trolley						
Office Korpus/office drawer storage unit						
Pepe trolley/Pepe rolling storage cart						
Leuchten/Lamps						
Stehelampe/Floor lamp						
Wandleuchte/Wall lamp						
Regale/Shelves						
Alu-Regal/Aluminium shelf						
Office-Regal/Office Shelf						
Schränke/Cabinets						
Kleiderschrank Haiku/Cabinet Haiku						
Modulschrank/Modular cabinet						
Regalschrank/Shelving Cabinet						
Schuhkappe/Shoe storage						
Sitzmöbel/Seating Furniture						
Sessel Ensō/Ensō Armchair						
Eloxstuhl-Stapelstuhl/Anodised-Stacking chair						
Office Sitzbank/Office bench						
Hocker Miori/Miori Stool						
Tische/Table						
Lehni Tisch/Lehni table						
Alu-Tisch2/Aluminium Table 2						
Beistelltisch/side table						
Klapptisch/Folding table						
Tisch Flex 2.0/Table Flex 2.0						
Diverses/Small Furniture						
Wechselrahmen/Removable Frame						
Paravent/Screen						
Servierblech/Serving Tray						
Ovetto Wäsche box/Ovetto Laundry bin						
Kleiderständer Felix/Coat stand						
Aluminium Module/Aluminium Module						

Kuratierte Farb- und Oberflächenoptionen. Unsere Möbel sind in verschiedenen Farb- und Oberflächenvarianten erhältlich. Für jedes Lehni-Produkt sind Standardausführungen definiert, die auf ästhetischen und funktionalen Kriterien basieren.

Viele Produkte sind auch in Varianten erhältlich, die von der vordefinierten Standardausführung abweichen (gegen Aufpreis). Allerdings ist nicht jedes Produkt in allen Varianten verfügbar – dies hängt vom Material und der Bearbeitungstechnik ab.

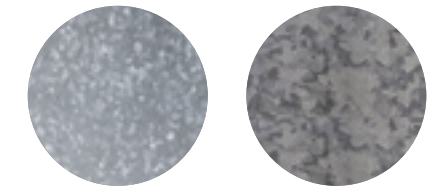
Standardausführungen – Varianten / Standard Finishes – Variants

Unbehandelt (nur Aluminium)/Untreated (for aluminium only)



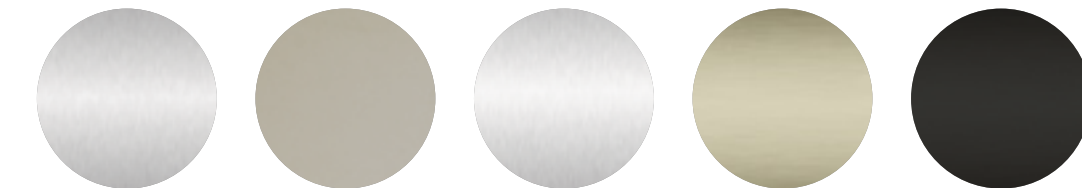
Aluminium blank
Aluminium blank

Verzinkt (nur Stahl)/Galvanised (for steel only)



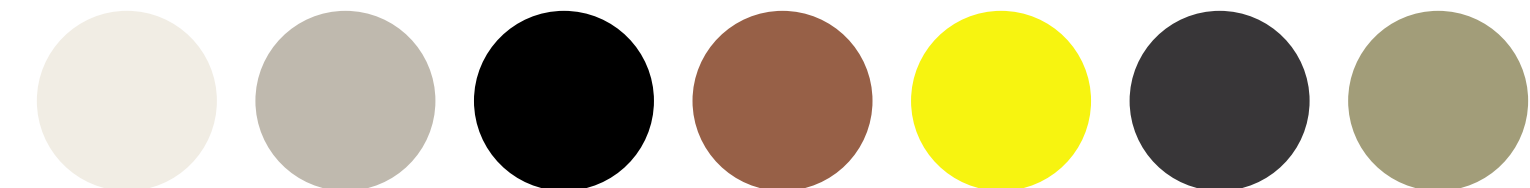
Blech verzinkt
Steel galvanised
Blech blumig
Steel floral galvanised

Eloxiert (nur Aluminium)/Anodised (for aluminium only)

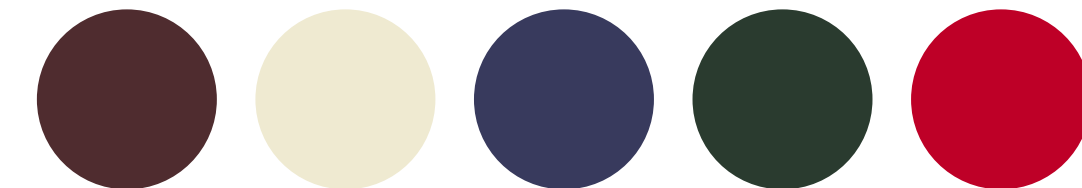


Aluminium Farblos eloxiert
Aluminium clear anodised
Aluminium Bronze eloxiert
Aluminium bronze anodised
Aluminium gebürstet
Aluminium brushed
Aluminium Bronze hell eloxiert
Aluminium bronze light anodised
Aluminium Schwarz eloxiert
Aluminium black anodised

Pulverbeschichtet (alle Metallarten): Lehni Farbfächer / Powder-coated (for all metal types): Lehni colour chart



Signalweiss
Signal white
RAL 9003
Weissaluminium
White aluminium
RAL 9006
Tiefschwarz
Black
RAL 9005
Perlkupfer
Pearl copper
RAL 8029
Zinkgelb
Zinc yellow
RAL 1018
Anthrazit
Charcoal grey
NCS S 8502-B
Perlbeige
Pearl beige
RAL 1035



Schwarzrot
Black red
RAL 3007
Perlweiss
Oyster white
RAL 1013
Lehnblau
Lehni blue
NCS S 7020-R80B
Tannengrün
Fir green
RAL 6009
Blutorange
Vermilion
RAL 2002



**System
und Staumöbel**



**System and
storage furniture**

Aluminium-Regal Aluminium Shelf

Andreas Christen, 1964



Artikelnummer/Article number:

AR 2208841 AR 1808841 AR 958841 AR 758841 AR 5258841
 AR 2208833 AR 1808833 AR 958833 AR 758833 AR 5258833
 AR 2208825 AR 1808825 AR 958825 AR 758825 AR 5258825

The legendary Aluminium Shelf by Andreas Christen was first produced by Lehni for the 1964 Expo (Swiss National Exhibition) and brought to market in 1970. Today, it's viewed as one of the most important classics of Swiss furniture design. The shelf, which is extremely light in relation to its high load-bearing capacity, owes its stability to the precisely bent aluminium sheets and the cross-brace at the back.

Das legendäre Aluminium-Regal von Andreas Christen wurde von Lehni für die Expo 1964 das erste Mal produziert und kam 1970 auf den Markt. Heute zählt es zu den bedeutendsten Klassikern des Schweizer Möbeldesigns. Das im Verhältnis zu seiner hohen Tragkraft äusserst leichte Regal verdankt seine Stabilität den präzise abkanteten Aluminiumblechen und der rückseitigen X-Strebe.

Finishes:

- Special colours from the RAL and NCS colour charts at an extra charge
- All elements adjustable in 2.5 cm increments
- Height-adjustable feet
- Special sizes on request

Ausführung:

- Sonderfarbe aus dem RAL- und NCS-Farbfächer gegen Aufpreis
- Alle Elemente im 2.5 cm Raster verstellbar
- Füsse höhenverstellbar
- Sondergrössen auf Anfrage

Aluminium blank
Aluminium blank



Signalweiss
Signal white
RAL 9003



Perlkupfer
Pearl copper
RAL 8029



Perlweiss
Oyster white
RAL 1013



Aluminium Farblos
eloxiert
Aluminium clear
anodised



Weissaluminium
White aluminium
RAL 9006



Zinkgelb
Zinc yellow
RAL 1018



Lehni blau
Lehni blue
NCS S 7020-R80B



Aluminium gebürstet
Aluminium brushed



Tiefschwarz
Black
RAL 9005



Anthrazit
Charcoal grey
NCS S 8502-B



Tannengrün
Fir green
RAL 6009



Perlbeige
Pearl beige
RAL 1035



Blutorange
Vermilion
RAL 2002



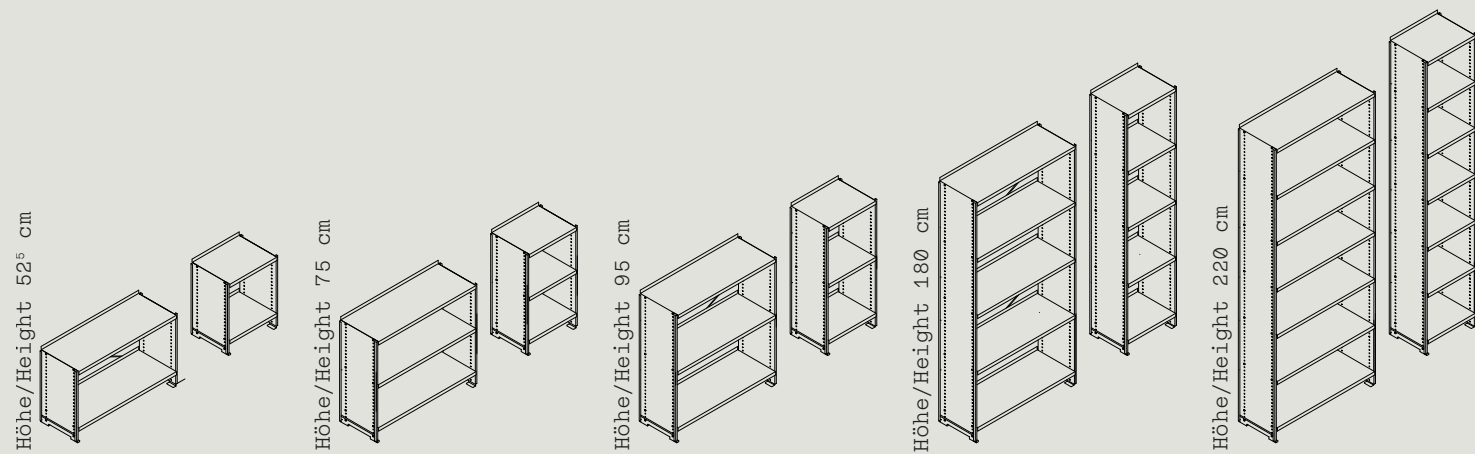
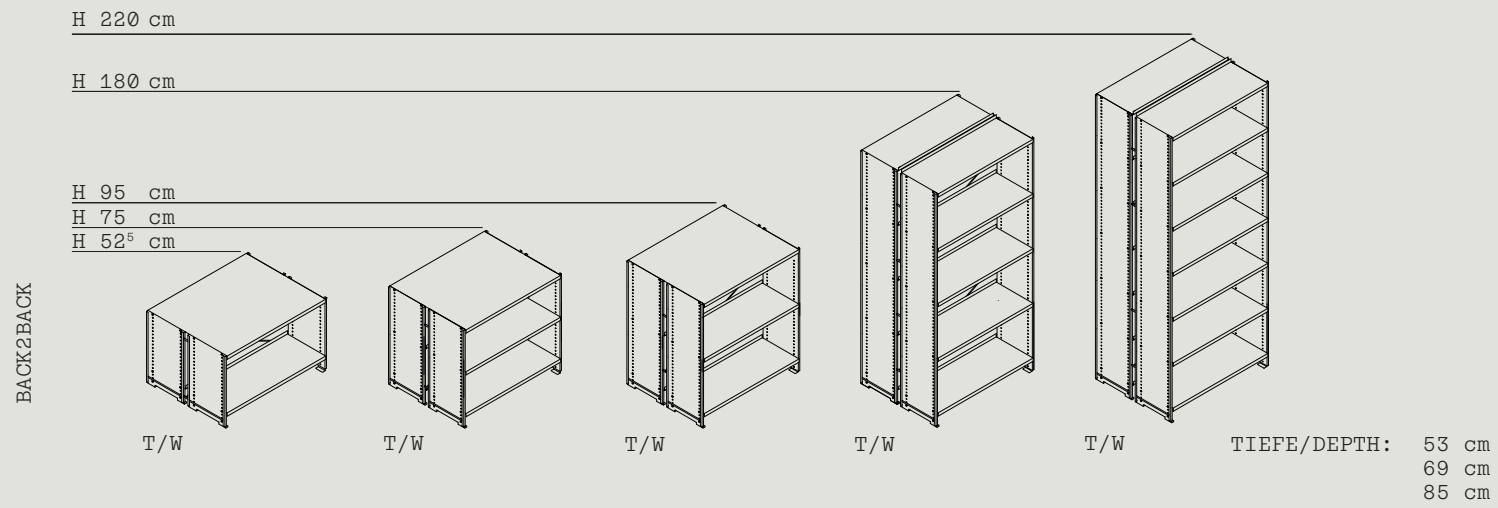
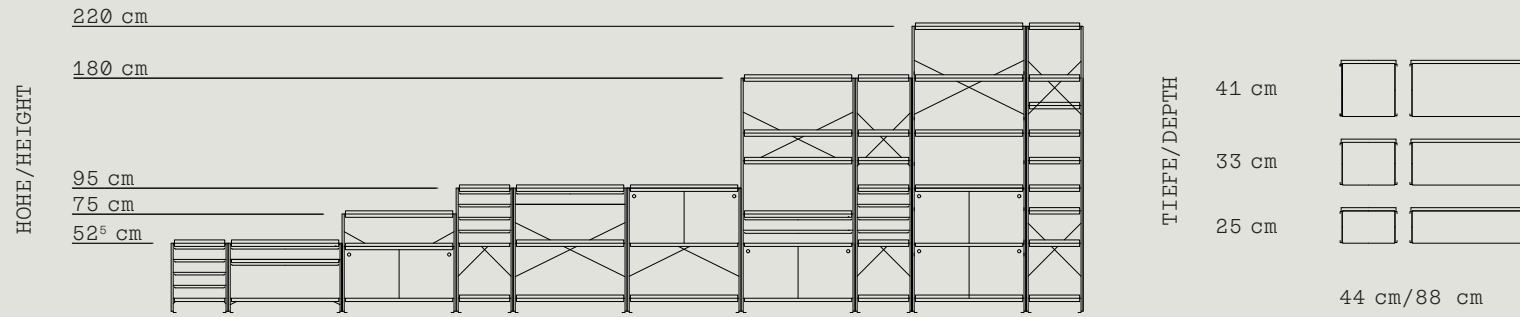
Schwarzrot
Black red
RAL 3007



Aluminium-Regal
Aluminium Shelf
Andreas Christen, 1964

The Lehni shelf offers high flexibility with selectable heights, widths, and depths. This variability allows for optimal adaptation to specific needs and spatial conditions.

Das Lehni-Regal bietet hohe Flexibilität durch wählbare Höhen, Breiten und Tiefen. Diese Variabilität ermöglicht eine präzise Anpassung an spezifischen Anforderungen und Raumgegebenheiten.



System und Stauraum
System and storage furniture



Aluminium-Regal, Perlkupfer RAL 8029, H 95 cm, B 88 cm, T 33 cm, Schubladen, Schiebetüre
Aluminium Shelf, Pearl copper RAL 8029, H 95 cm, W 88 cm, D 33 cm, drawers, sliding door



Aluminium-Regal, Zinkgelb RAL 1018, und blank, H 75 cm, B 44cm, T 41 cm, Einschubtür und Schubladen
Aluminium Shelf, Zinc yellow RAL 1018 and blank, H 75 cm, W 44 cm, D 41 cm, Slide-in door and drawers



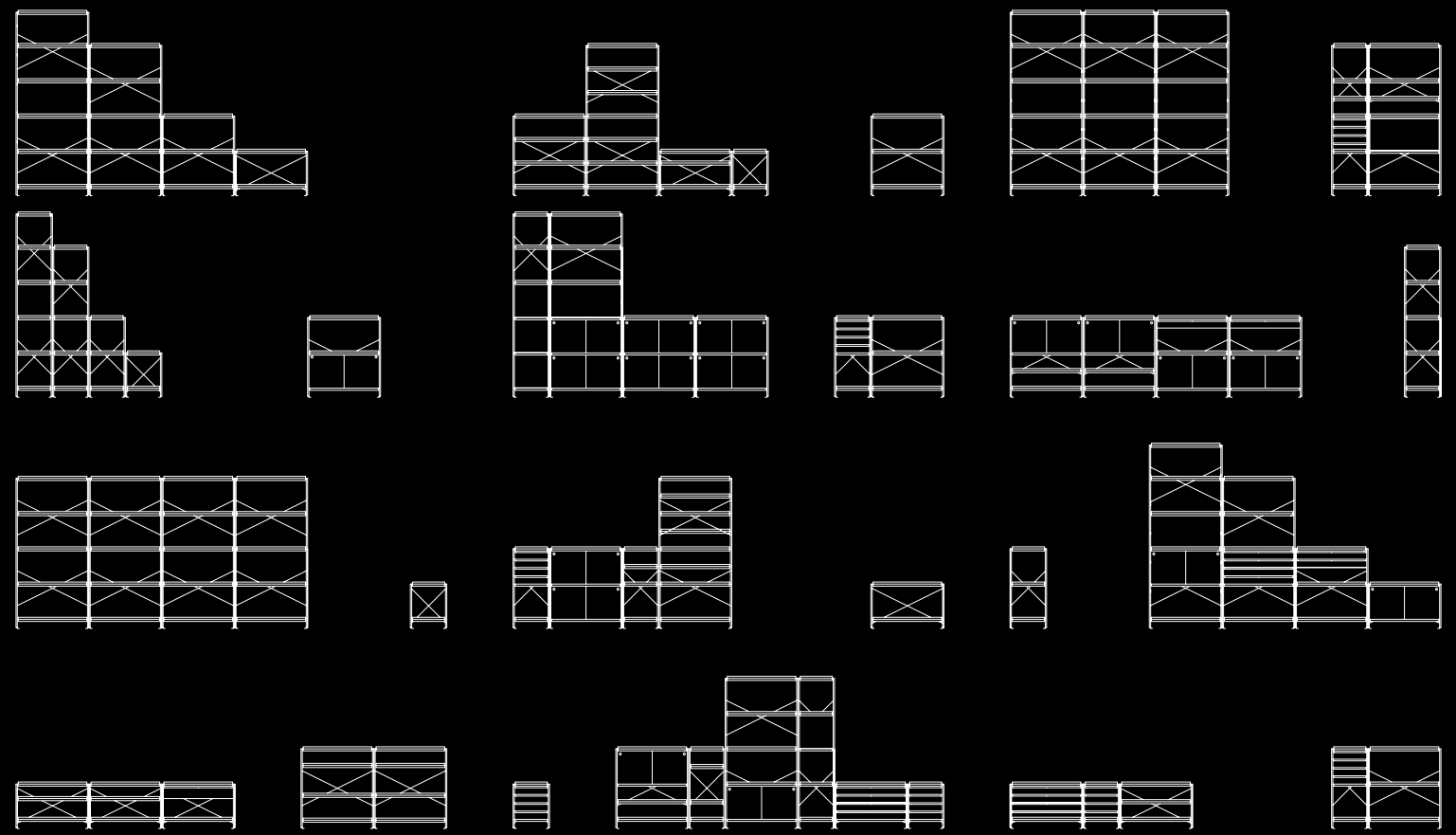
Aluminium-Regal, blank, H 95 cm, B 88/44 cm, T 33 cm, Schubladen Tiefschwarz RAL 9005
Aluminium Shelf, blank, H 95 cm, W 88/44 cm, D 33 cm, drawers Black RAL 9005



Aluminium-Regal, Tannengrün RAL 6009, H 180 cm, B 88/44 cm, T 41 cm, Einschubtüren, Schubladen, Garderobenstange
Aluminium Shelf, Fir green RAL 6009, H 180, W 88 cm, D 41 cm, slide-in door, wardrobe rail, drawers

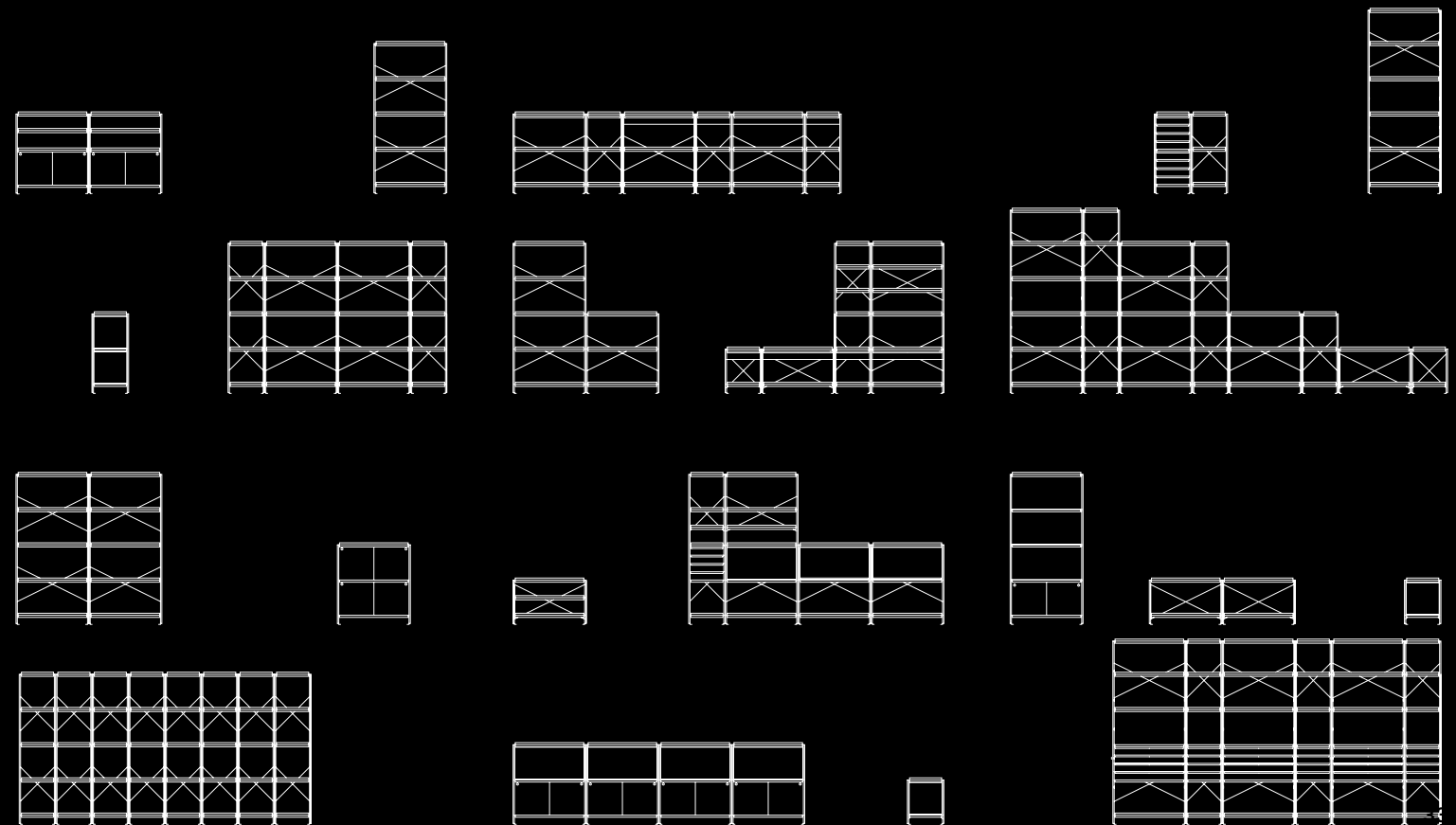


Aluminium-Regal Farblos eloxiert, H 220 cm, B 88 cm, T 33 cm, Einschubtüren
 Aluminium Shelf clear anodised, H 200 cm, W 88 cm, D 33 cm, slide-in doors



Countless shelf combinations can be put together from a limited number of parts. Due to its low weight, the shelf can be moved effortlessly and can be dismantled without any special tools. It can be equipped with additions such as drawers, sliding doors, pull-out shelves, wardrobe rails, and other elements.

Aus einer beschränkten Anzahl Teile lassen sich unzählige Regalkombinationen zusammenstellen. Dank seinem geringen Gewicht lässt sich das Regal mühelos verschieben und kann ohne Spezialwerkzeug demontiert werden. Es kann mit Ergänzungen wie Schubladen, Schiebetüren, ausziehbaren Tablaren, Garderobestangen und anderen Elementen ausgestattet werden.





Aluminium-Regal, gebürstet, H 220 cm, B 88 cm, T 33 cm
Aluminium Shelf brushed, H 95 cm, W 88 cm, D 33 cm



Aluminium-Regal, Lehnblau NCS S7020-R80B, H 52.5 cm, B 44 cm, T 33 cm, Schublade
Aluminium Shelf, Lehi blue NCS S7020-R80B, H 52.5, W 44 cm, D 33 cm, drawer



Aluminium-Regal, Tiefschwarz RAL 9005, H 52.5cm, B 88 cm, T 33 cm, Schubladen
Aluminium Shelf, Black RAL 9005, H52.5 cm, W 88 cm, D 33 cm, drawers



Aluminium-Regal, Farblos eloxiert, Verkehrsorange RAL 2009, H 95 cm, B 88/44 cm, T 33 cm, Schubladen
Aluminium Shelf, clear anodised, Traffic orange RAL 2009, H 95, W 88/44 cm, D 33 cm, drawers



Aluminium-Regal, Tiefschwarz RAL 9005, H 52.5, B 88 cm, T 33 cm, Einschubtüren, Schubladen
Aluminium Shelf, Black RAL 9005, H 52.5, W 88 cm, D 33 cm, slide-in door, drawers





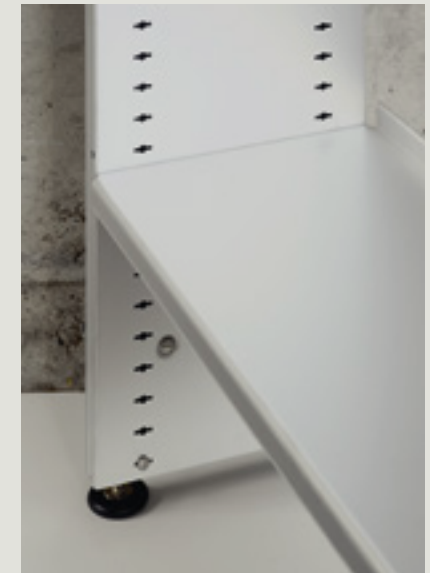
Aluminium-Regal für Projekte Aluminium Shelf for projects



Höhenverstellbare Füße
Height adjustable feet



Tablare im 2,5 cm Raster verstellbar
Shelves adjustable in 2.5 cm increments



Verstärkte Tablare aus 2 mm Aluminium (Standard: 1,5 mm).
Reinforced shelves made from 2 mm aluminium (standard: 1.5 mm)

For specific archive or library projects, Lehni offers the aluminium shelf with technical modifications to ensure maximum stability and functionality. An aluminium sheet with a thickness of 2 mm (standard: 1.5 mm) is used, allowing for a load capacity of up to 40 kg per shelf. The adjustable feet allow for height compensation on uneven floors, ensuring the required stability. The intermediate shelves are suspended rather than screwed in place, which allows them to be freely positioned within a 2.5 cm grid. The offer is prepared individually based on the specific requirements of the project.

Features:

- Special colours from the RAL and NCS colour charts at an extra charge
- Special sizes on request
- Shelves reinforced with 2 mm aluminium sheets, load capacity up to 40 kg.
- Height-adjustable feet
- All elements adjustable in 2.5 cm increments

Für spezifische Archiv- oder Bibliotheksprojekte bietet Lehni das Aluminium-Regal mit technischen Modifikationen an, um maximale Stabilität und Funktionalität zu gewährleisten. Verwendet wird ein Aluminiumblech mit einer Stärke von 2 mm (Standard: 1,5 mm), das eine Traglast von bis zu 40 kg pro Regalboden ermöglicht. Die verstellbaren Füße erlauben einen Höhenausgleich bei unebenen Böden und sorgen so für die notwendige Stabilität. Die Zwischenböden werden eingehängt, nicht verschraubt, wodurch sie innerhalb eines Rasters von 2,5 cm flexibel positioniert werden können. Das Angebot wird individuell auf Basis der spezifischen Anforderungen erstellt.

Eigenschaften:

- Sonderfarbe aus dem RAL- und NCS-Farbfächer gegen Aufpreis
- Sondergrößen auf Anfrage
- Tablare verstärkt mit 2 mm Aluminiumplatte, belastbar bis 40 kg
- Verstellbare Füße
- Alle Elemente im 2,5 cm Raster verstellbar



Doris Lehn Quarella & Andreas Christen, 1983, Lehni workshop
Photo: Doris Quarella

Office-Regal Office Shelf

Andreas Christen, 1999



Office-Regal, Signalweiss RAL 9003, H 195 cm, B 80 cm, T 40 cm, Schubladen
Office Shelf, Signal white RAL 9003, H 195 cm, W 80 cm, D 40 cm, drawers



Artikelnummer/Article number:
OR 1958040
OR 1578040
OR 1198040
OR 0818040

In terms of materials and design, the Office Shelf is based on the conceptual principles of the Aluminium Shelf. However, it's specially tailored to office requirements. It offers extended options such as front pull-outs and lockable compartments or trays, which can also be retro-fitted. As opposed to the Aluminium Shelf, the Office Shelf has a closed rear panel and can be assembled so that it can be operated from both sides, allowing elements to be positioned in opposite directions (e.g. front and rear sides next to each other).

Features:

- Special colours from the RAL and NCS colour charts at an extra charge
- All elements adjustable in 3 cm increments
- Door handle with or without lock
- Height-adjustable feet or castors

Aluminium Farblos
eloxiert
Aluminium clear
anodised



Signalweiss
Signal white
RAL 9003



Weissaluminium
White aluminium
RAL 9006



Tiefschwarz
Black
RAL 9005



Das Office-Regal basiert auf den konzeptionellen Prinzipien hinsichtlich Materialisierung und Konstruktion des Aluminium-Regals, ist aber speziell auf Office-Bedürfnisse zugeschnitten. Es bietet erweiterte Optionen wie Frontauszüge sowie abschliessbare Fächer oder Tablare, die sich auch nachträglich selbst einhängen lassen. Im Gegensatz zum Aluminium-Regal verfügt das Office-Regal über eine geschlossene Rückwand und kann beidseitig bedienbar aufgebaut werden, wodurch sich Elemente auch gegenläufig platzieren lassen (z.B. Front- und Rückseiten nebeneinander).

Eigenschaften:

- Sonderfarbe aus dem RAL- und NCS-Farbfächer gegen Aufpreis
- alle Elemente im 3 cm Raster verstellbar
- Türgriff mit oder ohne Schloss
- Füsse höhenverstellbar oder Lenkrollen

Perlkufer
Pearl copper
RAL 8029



Zinkgelb
Zinc yellow
RAL 1018



Anthrazit
Charcoal grey
NCS S 8502-B



Perlbeige
Pearl beige
RAL 1035



Schwarzrot
Black red
RAL 3007



Perlweiss
Oyster white
RAL 1013



Lehnbilau
Lehni blue
NCS S 7020-R80B

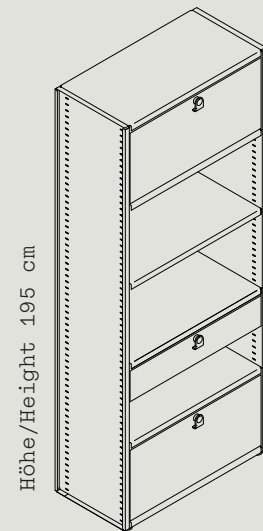
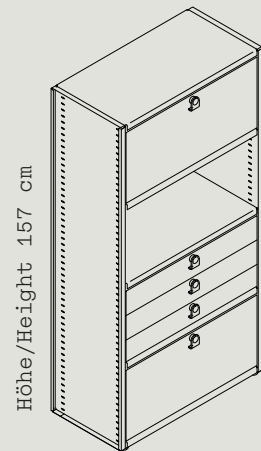
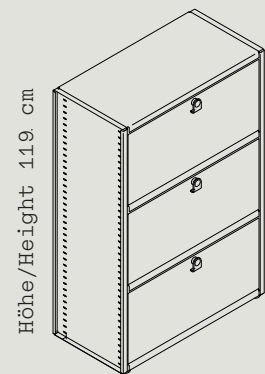
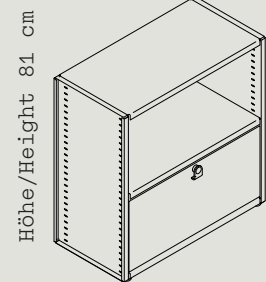
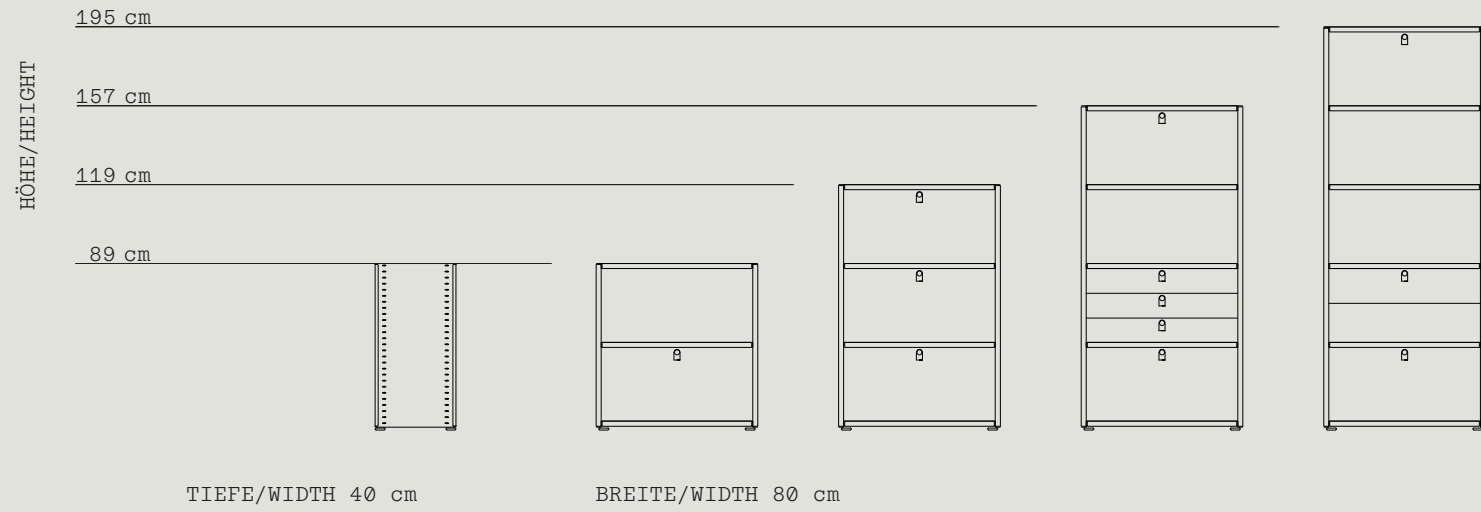


Tannengrün
Fir green
RAL 6009



Blutorange
Vermilion
RAL 2002











Office-Korpus Office Drawer Storage Unit

Andreas Christen, 2000



Artikelnummer/Article number:
 OK 46 OR 46
 OK 6 OR 6
 OKS 46 ORS 46
 OKS 6 ORS 6

The Office Drawer Storage Unit is both elegant and functional. It's made entirely of aluminium and is therefore very lightweight. Thanks to its low weight, it's easier to move than comparable products on the market; at the same time, it's just as robust and completely tilt-proof due to its integrated counterweight. The body is available with adjustable feet or castors and with or without a lock. One A6 and one A4 drawer or three A6 drawers can be used as inserts.

Der Office-Korpus ist elegant und funktional zugleich. Er ist ganz aus Aluminium gefertigt und dadurch sehr leicht. Dank dem geringen Eigengewicht ist er bequemer verschiebbar als vergleichbare Produkte am Markt, ist aber genauso widerstandsfähig und absolut kippstabil dank integriertem Gegengewicht. Der Korpus ist mit verstellbaren Füßen oder Lenkrollen sowie mit oder ohne Schloss erhältlich. Als Einsatz dienen eine A6- und eine A4-Schublade oder drei A6-Schubladen.

Features:

- Drawers 1 × A6, 1 × A4 for suspension files, or 3 × A6
- Grey plastic form insert
- Tilt-proof due to counterweight
- Handle with or without lock
- Height-adjustable feet or swivel castors

Eigenschaften:

- Schubladen 1 × A6, 1 × A4 für Hängeregistratur oder 3 × A6
- Formulareinsatz Kunststoff grau
- Kippstabil dank Gegengewicht
- Griff mit oder ohne Schloss
- Füße verstellbar oder Lenkrollen

Aluminium Farblos
eloxiert
Aluminium clear
anodised



Signalweiss
Signal white
RAL 9003



Weissaluminium
White aluminium
RAL 9006



Tiefschwarz
Black
RAL 9005



Perlkupfer
Pearl copper
RAL 8029



Zinkgelb
Zinc yellow
RAL 1018



Anthrazit
Charcoal grey
NCS S 8502-B



Perlbeige
Pearl beige
RAL 1035



Schwarzrot
Black red
RAL 3007



Perlweiss
Oyster white
RAL 1013



Lehnbau
Lehni blue
NCS S 7020-R80B

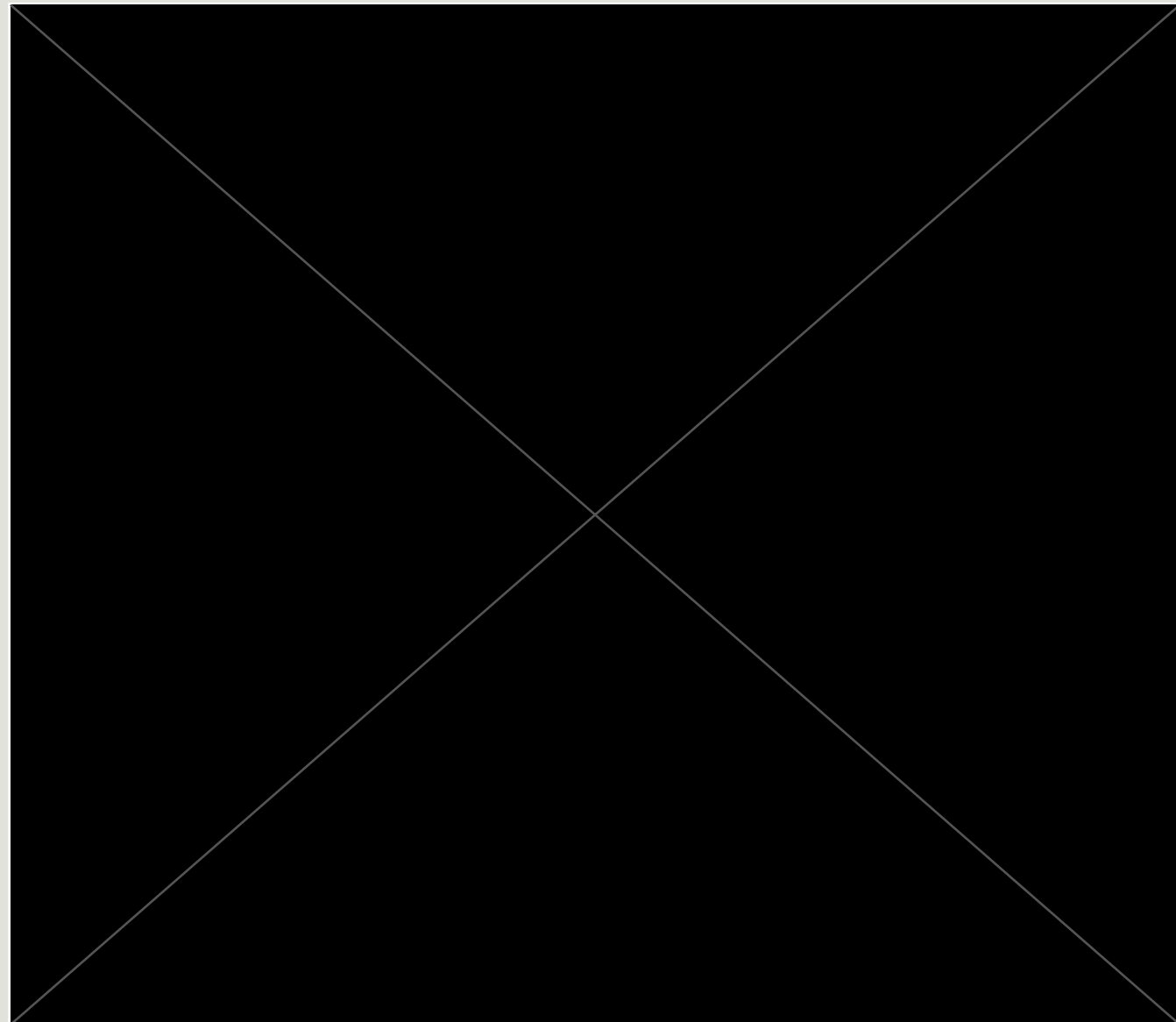
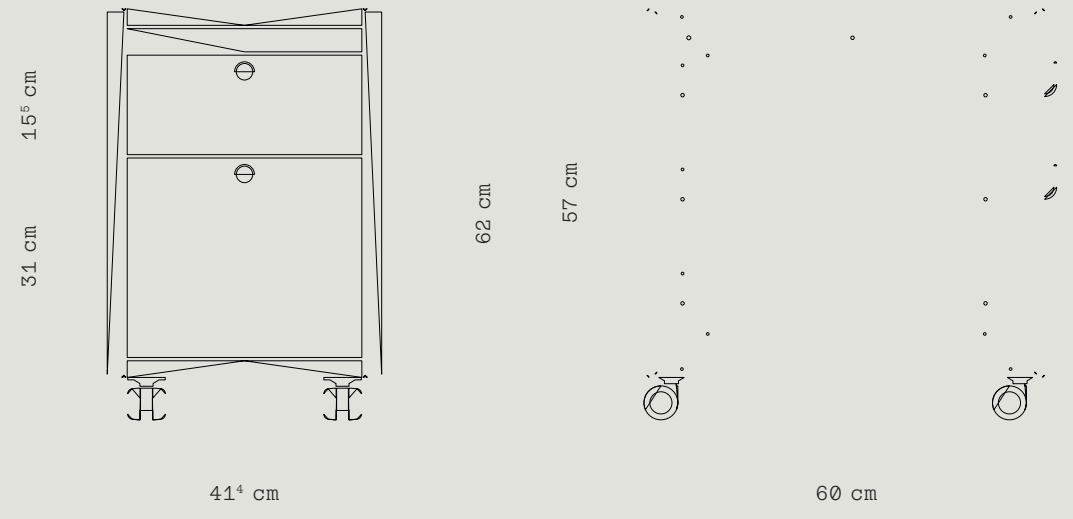


Tannengrün
Fir green
RAL 6009



Blutorange
Vermilion
RAL 2002





Modulschrank Modular Cabinet

Andreas Christen, 2005



Artikelnummer/Article number:
KG 20215260
KA 2027360



Modulschrank, Safrangelb RAL 1017, H 202 cm
Modular Cabinet, Saffron yellow RAL 1017, H 202 cm

The modular cabinet was the last design by designer and artist Andreas Christen before his death in 2006. It consists of a basic module 152 cm in width, which can be extended with add-on modules (73,5 cm) or additional basic modules. Thanks to an ingenious locking geometry, the inside is hinge-free, and the doors open to the entire width of the module. The interior can be customised with shelves, wardrobe rails, drawers and partitions. The rear panel of a module can be replaced by a door, making the element operable from both sides.

Features:

- Special colours from the RAL and NCS colour charts at an extra charge
- With or without partition made from aluminium/Dacron, white or grey
- Clear anodised aluminium edging profiles
- All elements adjustable in 15 cm increments
- Door handle with or without lock

Der Modulschrank ist der letzte Entwurf des Gestalters und Künstlers Andreas Christen vor seinem Tod 2006. Die Basis bildet ein 152 cm breites Grundmodul, das mit Anbaumodulen (73,5 cm) oder zusätzlichen Grundmodulen erweitert werden kann. Dank einer raffinierten Schliessgeometrie ist die Innenseite scharnierlos und die Türen geben die gesamte Modulbreite frei. Das Innenleben lässt sich mit Tablaren, Kleiderstangen, Schubladen und Trennwänden individuell gestalten. Die Rückwand eines Moduls kann durch eine Türe ersetzt werden, wodurch das Element beidseitig bedienbar wird.

Eigenschaften:

- Sonderfarbe aus dem RAL- und NCS-Farbfächer gegen Aufpreis
- Mit oder ohne Trennwand Aluminium Dacron weiss oder grau
- Kantenprofile Aluminium Farblos eloxiert
- Alle Elemente im 15 cm Raster verstellbar
- Türgriff mit oder ohne Schloss
- Füsse verstellbar

Aluminium Farblos
eloxiert
Aluminium clear
anodised



Signalweiss
Signal white
RAL 9003



Weissaluminium
White aluminium
RAL 9006



Tiefschwarz
Black
RAL 9005



Perlkupfer
Pearl copper
RAL 8029



Zinkgelb
Zinc yellow
RAL 1018



Anthrazit
Charcoal grey
NCS S 8502-B



Perlbeige
Pearl beige
RAL 1035



Schwarzrot
Black red
RAL 3007



Perlweiss
Oyster white
RAL 1013



Lehnbilau
Lehni blue
NCS S 7020-R80B

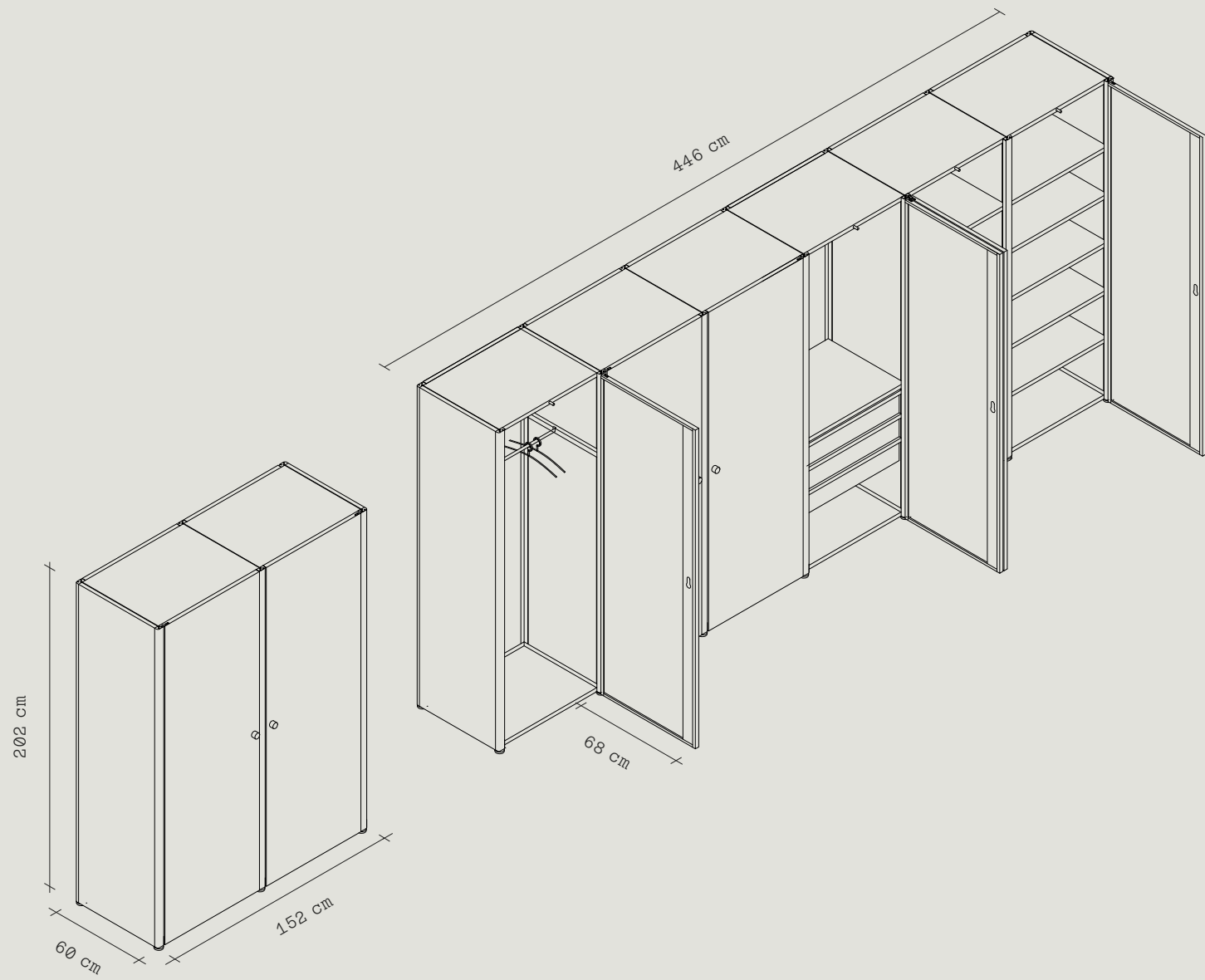


Tannengrün
Fir green
RAL 6009



Blutorange
Vermilion
RAL 2002





300 cm



Andreas Christen — Design Legend and Leading Figure at Lehni. Andreas Christen (1936–2006) was a Swiss designer and visual artist of great significance. Christen worked with Lehni for over 40 years and was their most important designer.

Many of his furniture pieces are now considered timeless classics of furniture design. They are characterized by clear forms, simple elegance, and sophisticated functionality, combined with an economical use of materials. Defining aspects of Christen's work include his precise way of constructing objects, his focus on reduction to the essentials, and his particular emphasis on efficient production. All of this is reflected in his designs.

Rudolf Lehni junior and Andreas Christen probably first met at the Kunstgewerbeschule (School of Arts) in Zurich, where Lehni taught materials science and metalworking. It was the beginning of a uniquely constant collaboration. A shared commitment to meticulous detailing and the creative resolution of even seemingly minor design challenges remained central to their work. After the early death of Rudolf Lehni junior in 1981, his wife Doris Lehni-Quarella took over the management of the company and, together with Andreas Christen, continued to develop the furniture collection.

As a young artist, Christen benefited from the support of Max Bill. He was one of the youngest invitees to Bill's seminal exhibition *konkrete kunst: 50 jahre entwicklung* (concrete art: 50 years of development) at the Helmhaus in Zurich. For the Swiss National Exhibition Expo 64 in Lausanne, Max Bill once again turned to Christen: As head of the "Art and Design" sector, Bill recommended that the Swiss Booksellers and Publishers Association commission the young designer and artist (possibly also explicitly the duo Christen/Lehni) to develop a bookshelf that would complement their pavilion.

Christen designed a shelf made from aluminum sheets that could be easily assembled and disassembled while offering remarkable stability for its light weight. The choice of materials, along with its thoughtful construction and efficient production, caused a sensation. Around 1970, Lehni brought the shelf to market, and it is still being produced today. The success of the shelf was the deciding impetus behind Rudolf Lehni junior's decision to transform his company from an all-round metal-working business into a metal furniture manufacturer.

Andreas Christen — Designlegende und prägende Leitfigur von Lehni. Der bedeutende Schweizer Designer und bildende Künstler Andreas Christen (1936–2006) arbeitete mit Lehni während über 40 Jahren zusammen und war der wichtigste Entwerfer.

Viele Möbel von Andreas Christen gelten heute als zeitlose Klassiker des Möbeldesigns. Sie zeichnen sich durch klare Formen, schlichte Eleganz und durchdachte Funktionalität aus, kombiniert mit einem ökonomischen Umgang mit Material. Kennzeichnend für Christen ist seine präzise Art, etwas zu konstruieren und auf das Wesentliche zu reduzieren, sowie sein besonderer Fokus auf eine effiziente Produktion. Dies alles spiegelt sich in seinen Entwürfen wider.

Die erste Begegnung zwischen Rudolf Lehni junior und Andreas Christen fand vermutlich an der Kunstgewerbeschule Zürich statt, wo Lehni Materialkunde und Metallverarbeitung unterrichtete. Es war der Beginn einer einzigartig konstanten Zusammenarbeit. Die durchdachte Detaillierung der Elemente und gestalterische Bewältigung auch scheinbar unwichtiger Details blieben stets das gemeinsame Interesse von Christen und Lehni. Nach Rudolf Lehni juniors frühem Tod 1981 übernahm seine Frau Doris Lehni-Quarella die Firmenleitung und entwickelte zusammen mit Andreas Christen das Möbelprogramm weiter.

Als junger Künstler genoss Christen die Unterstützung durch Max Bill. Er zählte zu den jüngsten Eingeladenen zu Bills epochaler Ausstellung *«konkrete kunst: 50 jahre entwicklung»* im Zürcher Helmhaus. Für die Schweizerische Landesausstellung *«Expo 64»* in Lausanne wandte sich Max Bill erneut an Christen: Als Verantwortlicher für den Sektor *«Bilden und Gestalten»* hatte Bill dem Schweizerischen Buchhändler- und Verlegerverband für dessen Pavillon den noch jungen Designer und Künstler für die Entwicklung eines zum Pavillon passenden Bücherregals empfohlen (womöglich auch explizit das Tandem Christen/Lehni).

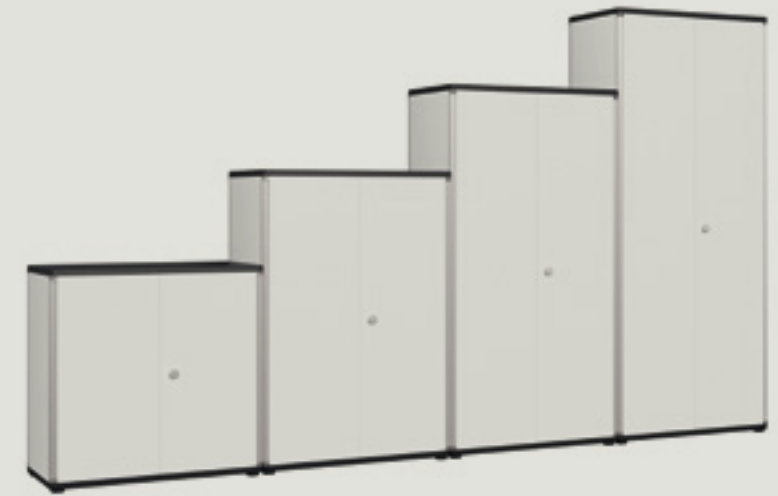
Christen entwarf ein Regal auf Basis von Aluminiumblechen, das einfach auf- und abgebaut werden kann und im Vergleich zum geringen Gewicht äusserst stabil ist. Sowohl die Materialwahl als auch die durchdachte Konstruktion und ökonomische Produktionsweise erregten Aufsehen. Regulär wurde das Regal um 1970 von Lehni auf den Markt gebracht und wird bis heute hergestellt. Der Erfolg des Regals gab für Rudolf Lehni junior den Ausschlag, seinen Betrieb vom metallverarbeitenden Allround-Betrieb zum Metallmöbel-Hersteller zu wandeln.



Andreas Christen 1980
Photo: Doris Quarella

Regalschrank Shelving Cabinet

Andreas Christen, 1979



Artikelnummer/Article number:
 BK 1848040 BS 1848040
 BK 1498040 BS 1498040
 BK 1148040 BS 1148040
 BK 0788040 BS 0788040



The Shelving Cabinet by Andreas Christen is extremely versatile. It is available in heights of 78/114/149 and 184 cm (with height-adjustable feet) and can be used as a wall cabinet/shelf or high/sideboard. The cabinet can be fitted with shelves, drawers, and filing drawers (adjustable in 3 cm increments), is tilt-proof even when the elements are pulled out and is available with or without a lock. Due to a special door mechanism, the inside is hinge-free.

Features:

- Special colours from the Lehni colour chart or from the RAL and NCS colour charts at an extra charge
- Base and lid made from composite wood, lacquered matte black
- All elements adjustable in 3 cm increments
- Shelf, Drawers
- Door handle with or without lock
- Height-adjustable feet

Der Regalschrank von Andreas Christen ist äusserst vielseitig. Er ist in den Höhen 78/114/149 und 184 cm erhältlich (mit in der Höhe verstellbaren Füßen) und kann als Wandschrank/-regal oder High-/Sideboard eingesetzt werden. Der Schrank lässt sich mit Tablaren, Schubladen und Hängeregistratur-Auszügen bestücken (im 3 cm Raster verstellbar), ist kippsicher auch bei ausgezogenen Elementen und ist mit oder ohne Schloss erhältlich. Dank einem Spezialtürmechanismus ist die Innenseite scharnierfrei.

Eigenschaften:

- Sonderfarbe aus dem Lehni Farbfächer oder aus dem RAL und NCS Farbfächer gegen Aufpreis
- Boden und Deckel Holzwerkstoff lackiert schwarz matt
- Kantenprofile Aluminium farblos eloxiert
- alle Elemente im 3 cm Raster verstellbar
- Tablar, Schubladen, Hängeregistratur-Auszug
- Türgriff mit oder ohne Schloss
- Füsse verstellbar

Aluminium Farblos
eloxiert
Aluminium clear
anodised



Signalweiss
Signal white
RAL 9003



Weissaluminium
White aluminium
RAL 9006



Tiefschwarz
Black
RAL 9005



Perlkupfer
Pearl copper
RAL 8029



Zinkgelb
Zinc yellow
RAL 1018



Anthrazit
Charcoal grey
NCS S 8502-B



Perlbeige
Pearl beige
RAL 1035



Schwarzrot
Black red
RAL 3007



Perlweiss
Oyster white
RAL 1013



Lehnbilau
Lehni blue
NCS S 7020-R80B

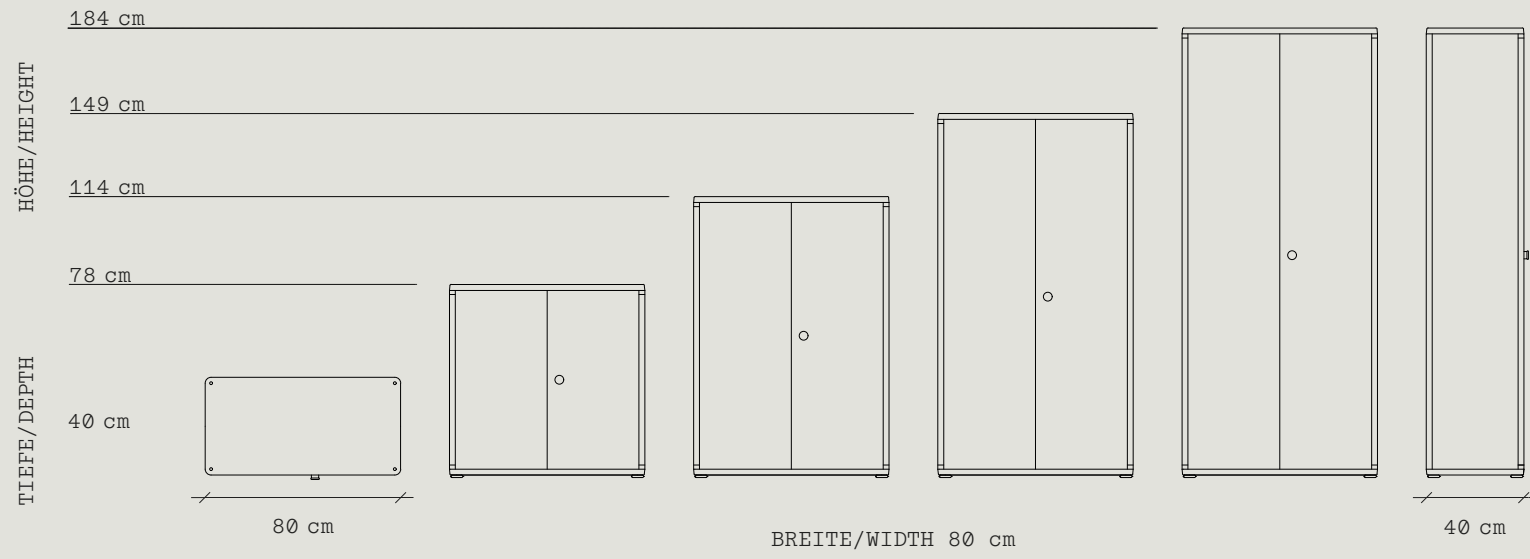
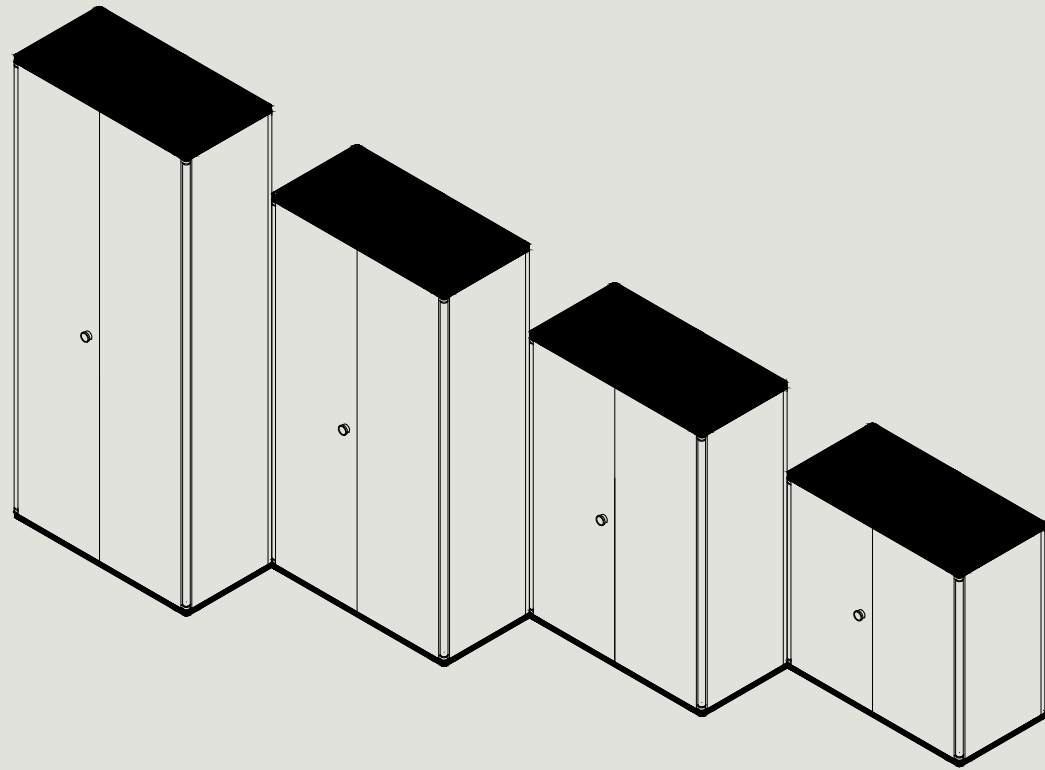


Tannengrün
Fir green
RAL 6009



Blutorange
Vermilion
RAL 2002







Regalschrank, Verkehrsgelb RAL 1023, H 184 cm
Shelving Cabinet, Traffic yellow RAL 1023, H 184 cm



Regalschrank, Tiefschwarz RAL 9005, H 78 cm
Shelving Cabinet, Black RAL 9005, H 78 cm

Kleiderschrank Haïku Haïku Cabinet

Frédéric Dedelley, 2004



Artikelnummer/Article number:
KH 20012060

The Haïku Cabinet was Frédéric Dedelley's first design for Lehn. With its unpretentious, clear form, it is a good fit for any interior and also works well in connecting working and living spaces. Since Haïku is made of aluminium, it's lightweight despite its volume. The interior of the spacious cabinet is designed to be variable, with numerous practical extras concealed in the doors and in other parts. Functional options on the inside include drawers, rods, and shelves can be moved in 32 cm increments. Due to the doors opening across the corner, you get the unique feeling of standing in the centre of the cabinet as soon as it's open.

Features:

- Vertical divider
- All elements adjustable in 32 cm increments
- Shelf
- Wardrobe rail
- Drawers
- Side hangers
- Scarf and tie holder with or without mirror
- Height-adjustable feet

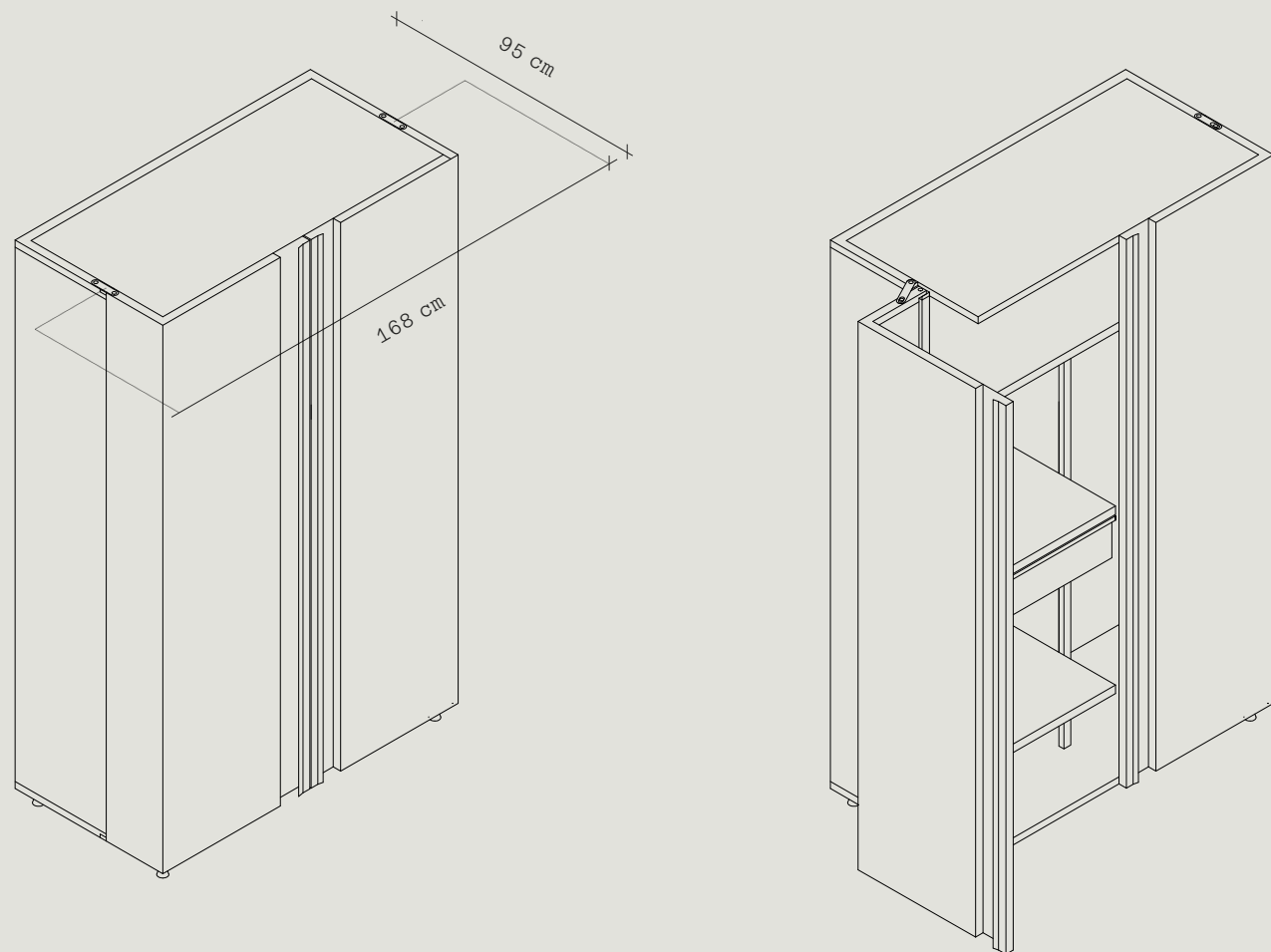
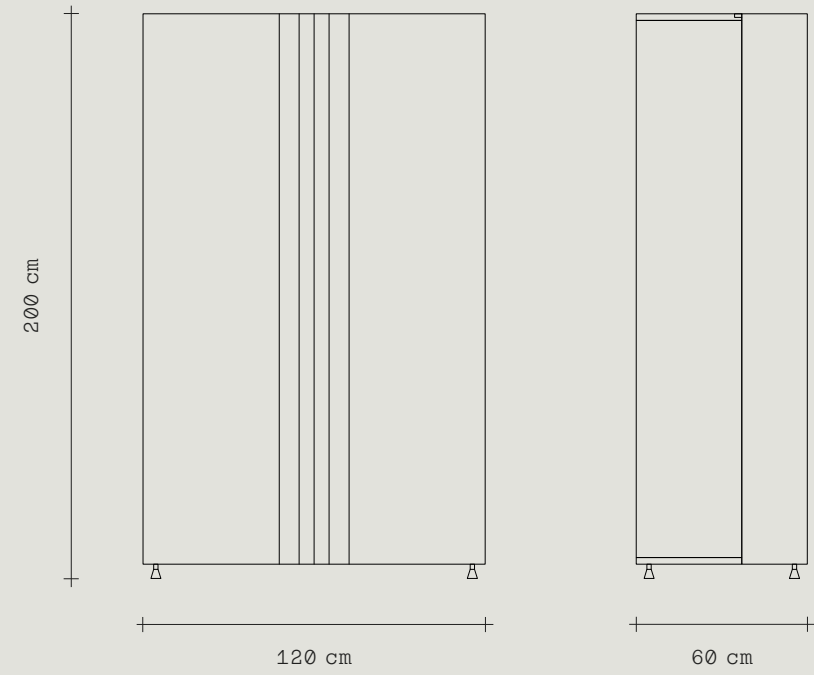
Aluminium Farblos
eloxiert
Aluminium clear
anodised



Der Kleiderschrank Haïku ist der erste Entwurf des Designers Frédéric Dedelley für Lehn. Mit seiner unprätentiösen, klaren Form fügt er sich in jedes Interieur - zum Beispiel auch als Verbindung zwischen Arbeits- und Wohnbereich. Haïku ist aus Aluminium gefertigt und ist dadurch trotz seines Volumens gering im Gewicht. Das Innenleben des sehr geräumigen Schanks ist variabel gestaltet, mit zahlreichen praktischen Extras, die sich unter anderem in den Türen verbergen. Funktionale Optionen im Innern wie Schubladen, Stangen und Tablare lassen sich in einem Raster von 32 cm verstellen. Ein besonderer Effekt ergibt sich durch die charakteristische Öffnung der Schranktüren über Eck: Dadurch entfaltet sich das einmalige Raumgefühl, mitten im Schrank zu stehen, sobald dieser offen ist.

Eigenschaften:

- Trennelement vertikal
- Elemente im 32 cm Raster verstellbar
- Tablar
- Kleiderstange
- Schubladen
- Seitenbügel
- Schal- und Krawattenhalter mit oder ohne Spiegel
- Füße verstellbar





Lehni factory building, 1974
Photo: Doris Quarella



Schuhkippe/ Garderobensystem Shoe Storage/ Wardrobe System

Hanspeter Weidmann, 1984



Artikelnummer/Article number:
SKB
SKS
SSN
SST
NC
TC
KG

Hanspeter Weidmann's design was created in 1984 while he was still studying at the Schule für Gestaltung Basel (Basel School of Design). The sheet steel system was a novelty at the time and the first of its kind. It offers plenty of storage space and provides an elegant solution for organising the entrance area. At only 16 cm deep, it is extremely space-saving and does not unnecessarily constrict narrow entrance areas. A tilting mechanism opens or closes all compartments simultaneously. Accordingly, shoes or other items can be stowed away out of sight while maintaining a clear overview when selecting items.

Der Entwurf von Hanspeter Weidmann entstand 1984 noch während seiner Ausbildung an der Höheren Schule für Gestaltung in Basel. Das System aus Stahlblech war damals ein Novum und das erste seiner Art. Es bietet viel Stauraum und löst elegant das Ordnungsproblem am Hauseingang. Mit nur 16 cm Tiefe ist es äusserst raumsparend und beengt die zumeist schmalen Eingangsbereiche nicht unnötig. Ein Kippmechanismus öffnet oder schliesst alle Fächer gleichzeitig. Schuhe oder andere Gegenstände können so unsichtbar verstaut werden, wobei die Übersichtlichkeit beim Auswählen gewährleistet bleibt.

Standard version:

- Standard version of body: galvanised
- Standard version of front: galvanised, flowery galvanised or powder-coated
- Special colours from the RAL and NCS colour charts at an extra charge

Standardausführung:

- Standard Ausführung Korpus: verzinkt
- Standard Ausführung Front: verzinkt, blumig verzinkt oder pulverbeschichtet
- Sonderfarbe aus dem RAL und NCS Farbfächer gegen Aufpreis

Stahl verzinkt
Steel galvanised



Signalweiss
Signal white
RAL 9003



Perlweiss
Oyster white
RAL 1013



Perlweiss
Oyster white
RAL 1013

Stahl blumig
verzinkt
Steel flowery
galvanised



Weissaluminium
White aluminium
RAL 9006



Tiefschwarz
Black
RAL 9005

Zinkgelb
Zinc yellow
RAL 1018



Anthrazit
Charcoal grey
NCS S 8502-B

Lehnbau
Lehni blue
NCS S 7020-R80B



Tannengrün
Fir green
RAL 6009

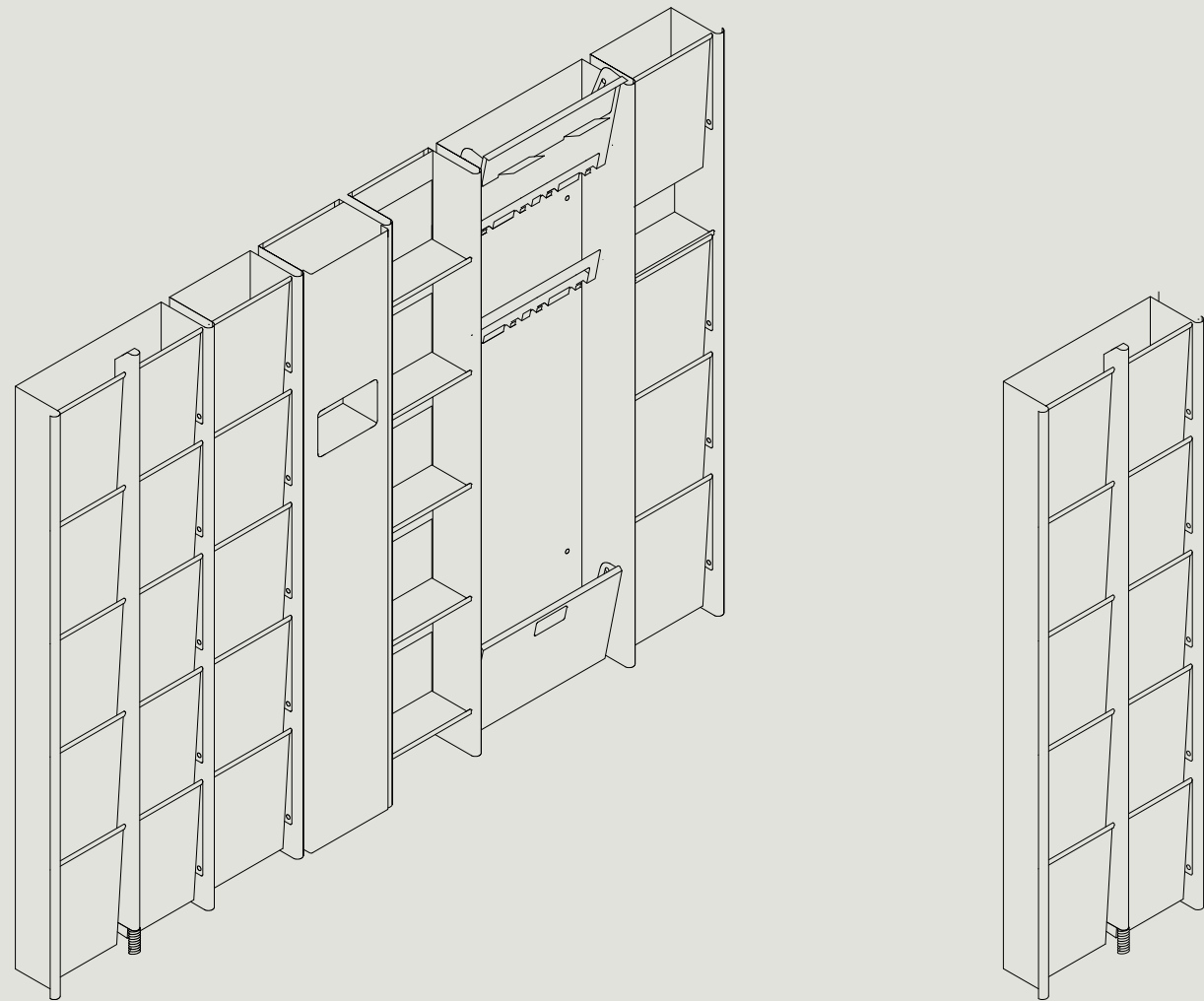
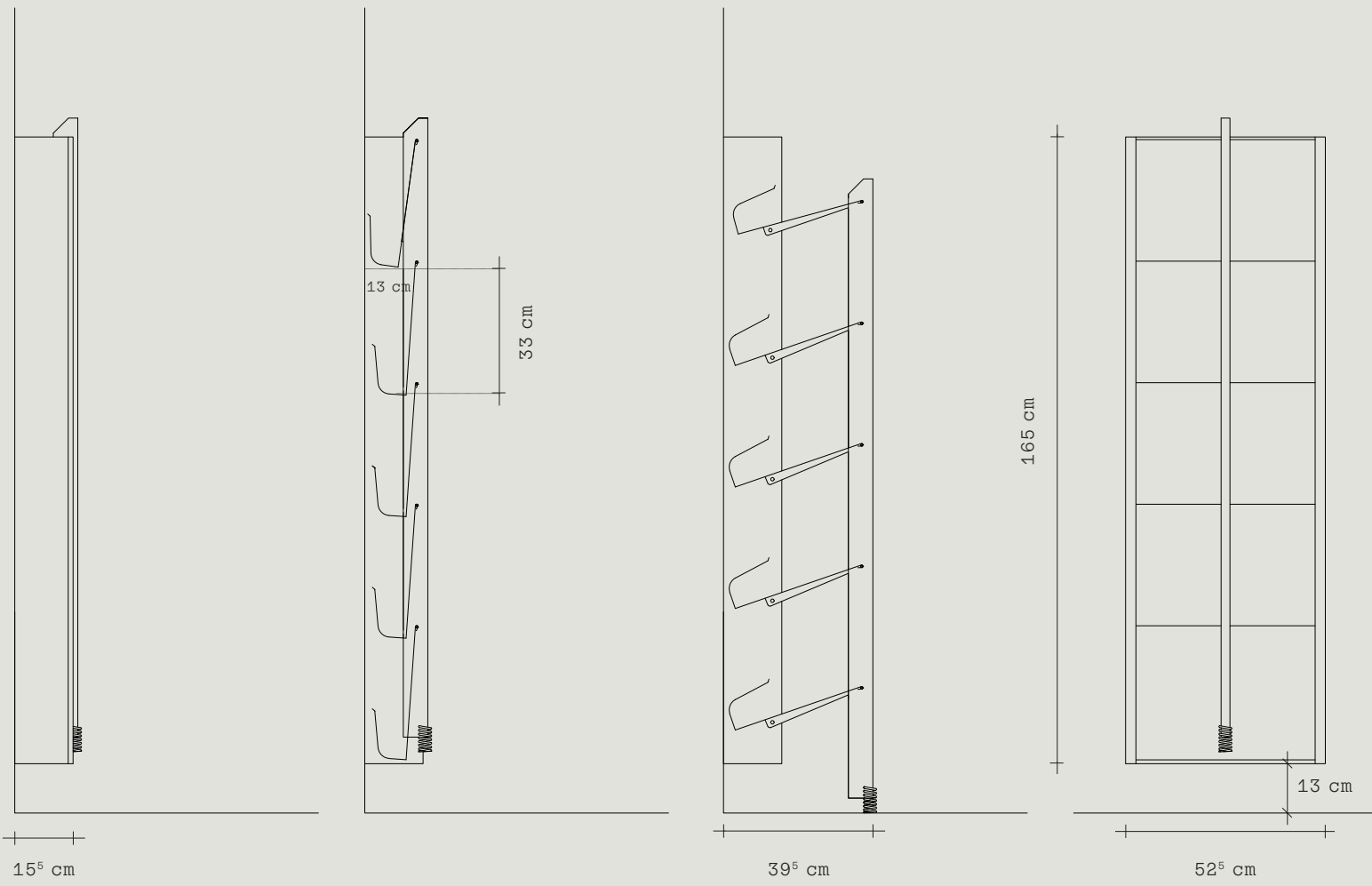
Perlbeige
Pearl beige
RAL 1035



Blutorange
Vermilion
RAL 2002

Schwarzrot
Black red
RAL 3007





System und Stauraum
 System and storage furniture



Schuhkippe/Garderobensystem, verzinkt
 Shoe Storage/Wardrobe System, galvanised



Pepe Rollboy Pepe Rolling Storage Cart

Hanspeter Weidmann, 2000



Artikelnummer/Article number:
PE 7805
PS

The Pepe Rolling Storage Cart is the practical companion on castors for modern aesthetes. Its lightweight and sturdy aluminium body is ideal for use in the office (at home), in the kitchen, or as a home bar. A functional and stylish object for mobile storage. The Rolling Storage Cart can be used without inserts; a pair of drawers and a matching tray are sold separately.

Pepe Rollboy ist der praktische Begleiter auf Rollen für moderne Ästheteten. Der leicht und stabil konstruierte Aluminium-Korpus ist ideal geeignet für den Einsatz im (Home)-Office, in der Küche oder als Hausbar. Ein funktionales und stilvolles Objekt für die mobile Aufbewahrung. Der Rollboy kann ohne Einsätze genutzt werden, ein Schubladenpaar und eine passende Schale sind separat erhältlich.

Standard version:

- Body in clear anodised aluminium or powder-coated in standard colours
- Shelf, tray, pair of drawers in clear anodised aluminium or powder-coated in standard colours
- Special colours from the RAL and NCS colour charts at an extra charge

Standardausführung:

- Korpus Aluminium, farblos eloxiert oder Standardfarbe pulverbeschichtet
- Tablar, Schale, Schubladenpaar Aluminium farblos eloxiert oder Standardfarbe pulverbeschichtet
- Sonderfarbe aus dem RAL und NCS Farbfächer gegen Aufpreis

Aluminium Farblos eloxiert
Aluminium clear anodised



Signalweiss
Signal white
RAL 9003



Perlkupfer
Pearl copper
RAL 8029



Perlweiss
Oyster white
RAL 1013



Weissaluminium
White aluminium
RAL 9006



Zinkgelb
Zinc yellow
RAL 1018



Lehnblau
Lehni blue
NCS S 7020-R80B



Tiefschwarz
Black
RAL 9005



Anthrazit
Charcoal grey
NCS S 8502-B



Tannengrün
Fir green
RAL 6009



Perlbeige
Pearl beige
RAL 1035

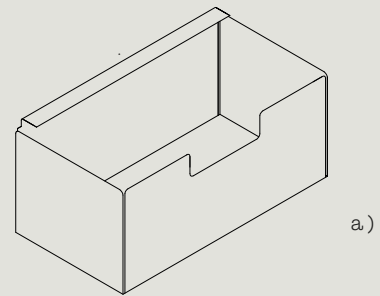
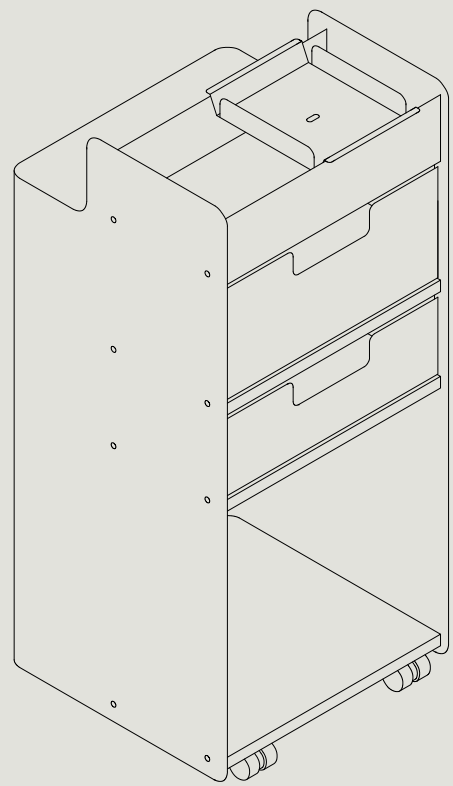
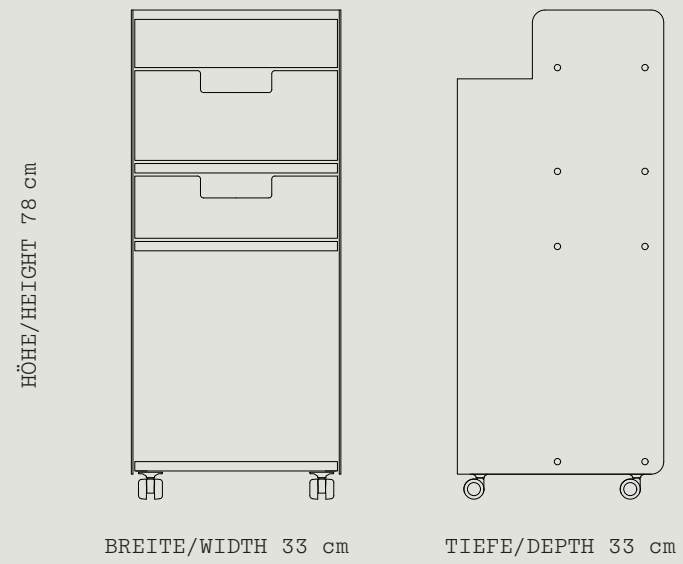


Blutorange
Vermilion
RAL 2002



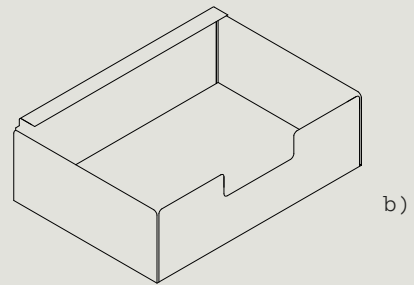
Schwarzrot
Black red
RAL 3007





SCHUBLADENPAAR/PAIR OF DRAWERS:

- a) 17⁵ × 31⁵ × 14⁵ cm
- b) 23 × 31⁵ × 10 cm



Betten und Sofa

Beds and Sofa





Bett 1 Bed 1

Andreas Christen, 1982



Artikelnummer
Article number
BE 09020028
BE 10020028
BE 12020028
BE 14020028
BE 16020028
BE 18020028

Simple and reduced to the essentials: Bed 1 by Andreas Christen. The simple, low tubular steel frame allows the mattress to be seen from all sides. The mattress is on top of a plywood insert with an adjustable headboard and ventilation slits, which ensure a pleasant climate and optimum suspension, or on a conventional bed base (both sold separately). Thanks to the separately available assembly set, you can also continue to use your own slatted bed base. Bed 1 can be supplemented with an MDF headboard.

Schlicht und auf das Wesentliche reduziert: Das Bett 1 von Andreas Christen. Der einfache, niedrige Rahmen aus Stahlrohr macht die Matratze rundum einsehbar. Diese liegt auf einer Sperrholzeinlage mit verstellbarem Kopfteil und Belüftungsschlitzen, die für ein angenehmes Klima und eine optimale Federung sorgen, oder auf einem konventionellen Einlegerahmen (beides separat erhältlich). Dank dem separat erhältlichen Montageset kann auch der eigene, bereits vorhandene Lattenrost weiter genutzt werden. Bett 1 kann mit einem Kopfteil aus MDF ergänzt werden.

Standard version:

- Powder-coated tubular steel bed frame, available in standard colours Black, White, White aluminium. Special colours from the RAL and NCS colour charts at an extra charge
- Slatted bed base with adjustable/non-adjustable headboard
- Mattress holder made of chrome-plated round steel
- Standard width: 90/100/120/140/160/180 cm

Standardausführung:

- Bettrahmen Stahlrohr pulverbeschichtet in Standardfarbe Schwarz, Weiss, Weissaluminium. Sonderfarbe aus dem RAL und NCS Farbfächer gegen Aufpreis
- Einlegerahmen Kopfteil verstellbar - nicht verstellbar
- Matratzenhalter Rundstahl verchromt
- Standardbreite: 90/100/120/140/160/180 cm

Signalweiss
Signal white
RAL 9003



Perlkupfer
Pearl copper
RAL 8029



Perlweiss
Oyster white
RAL 1013



Weissaluminium
White aluminium
RAL 9006



Zinkgelb
Zinc yellow
RAL 1018



Lehnblau
Lehni blue
NCS S 7020-R80B



Tiefschwarz
Black
RAL 9005



Anthrazit
Charcoal grey
NCS S 8502-B



Tannengrün
Fir green
RAL 6009



Perlbeige
Pearl beige
RAL 1035



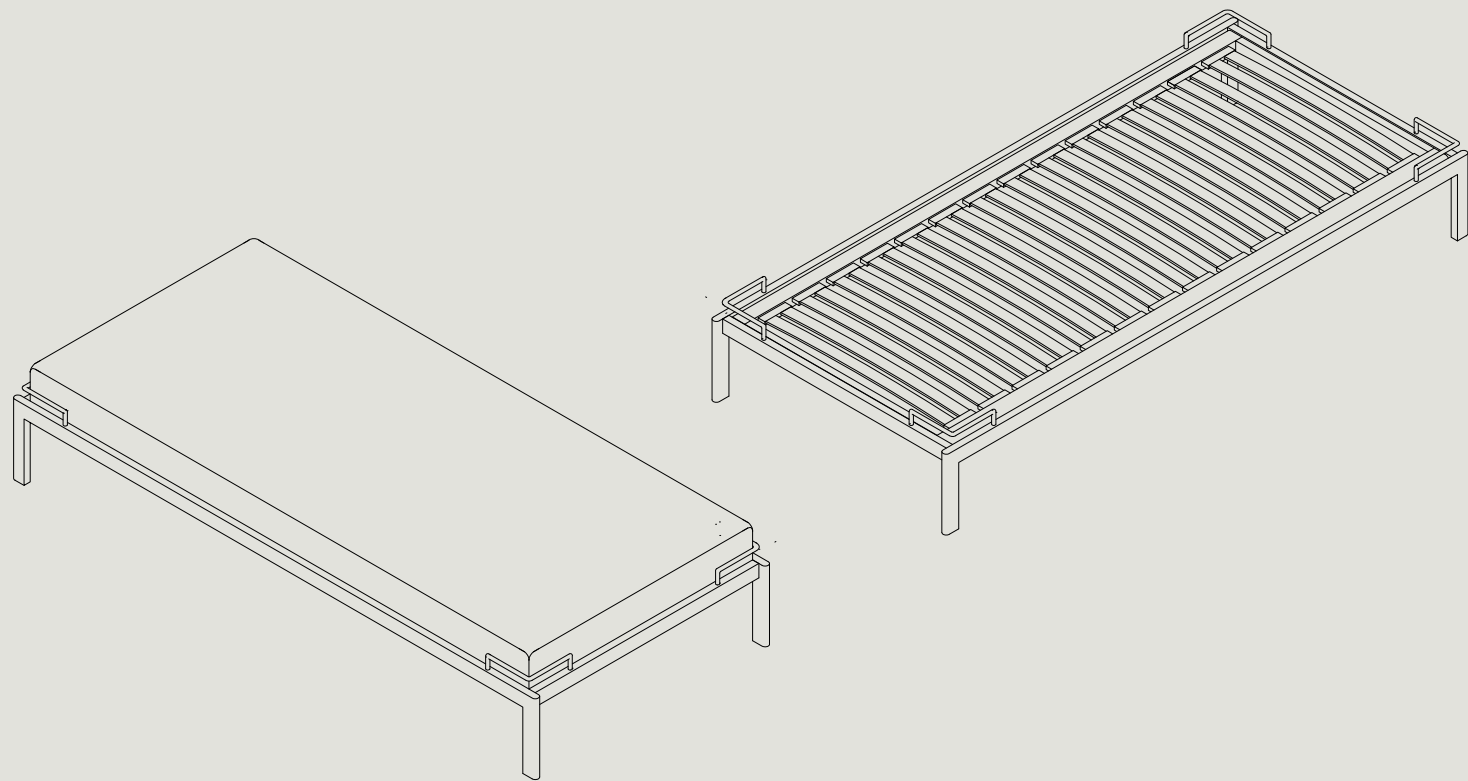
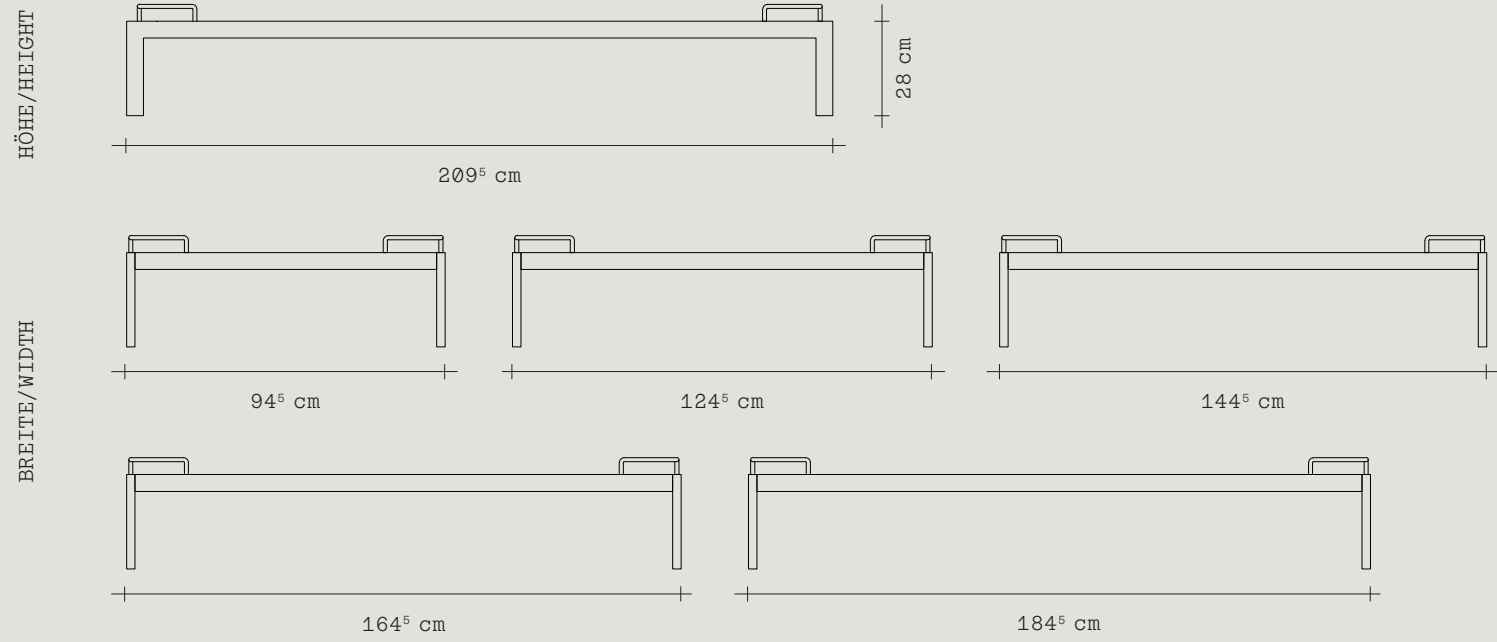
Blutorange
Vermilion
RAL 2002

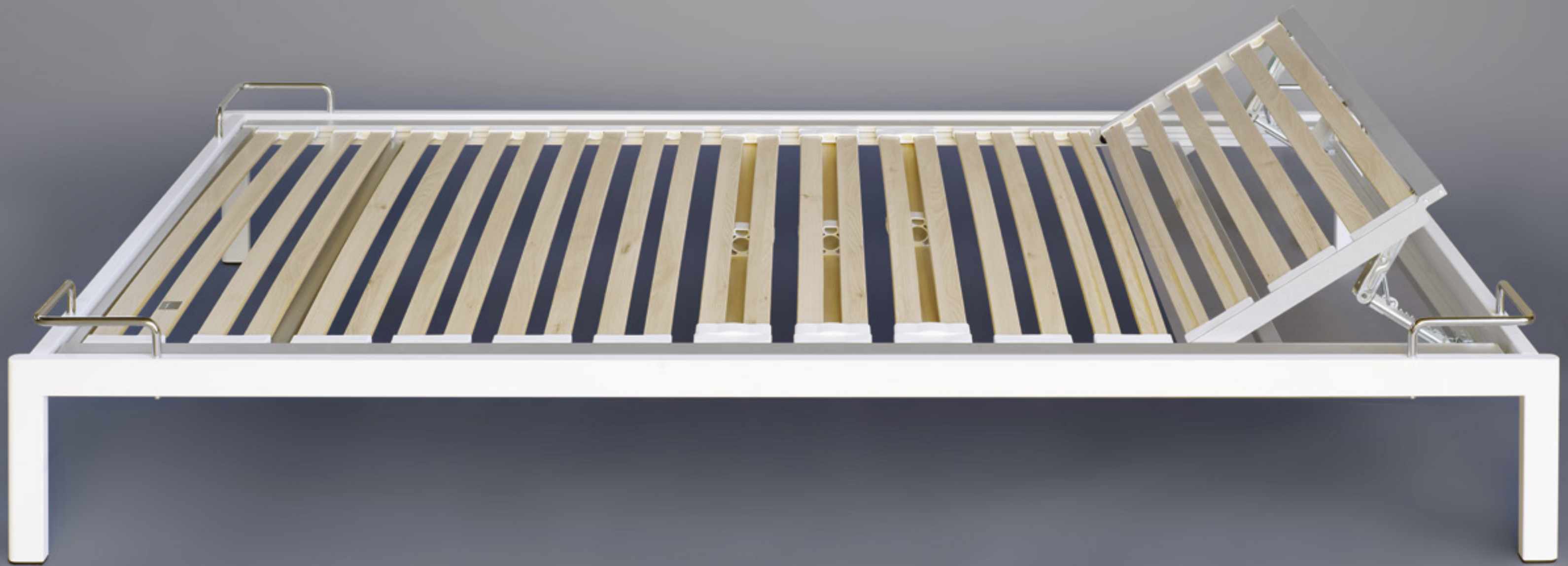


Schwarzrot
Black red
RAL 3007



Bett 1, Stahl Signalweiss RAL 9003, B 160 cm, L 200 cm, H 28 cm
Bed 1, Steel Signal white RAL 9003, W 160 cm, L 200 cm, H 28 cm





Bett 1, Stahl Signalweiss RAL 9003, B 120 cm, L 200 cm, H 28 cm mit Einlegerahmen
Bed 1, Steel Signal white RAL 9003, W 120 cm, L 200 cm, H 28 cm, with slatted bed base



Bett 2 Bed 2

Andreas Christen, 1993



Artikelnummer/Article number:

- BA 09020028
- BA 10020028
- BA 12020028
- BA 14020028
- BA 18020028
- BA 20020028

Andreas Christen's Bed 2 is the essence of what a bed can be. The design is characteristic for Lehnli: it's reduced to the essentials, economical in its use of materials, and thus lightweight. Bed 2 consists of aluminium profiles and a characteristic mattress base made of slotted plywood for optimum elasticity and ventilation.

Andreas Christens Bett 2 ist die Essenz von dem, was ein Bett sein kann. Der Entwurf folgt der Lehnli-typischen konstruktiven Logik der Reduktion auf das Wesentliche, ist dadurch sparsam im Materialverbrauch und entsprechend leicht. Bett 2 besteht aus Aluminium-Profilen und einer charakteristischen Matratzen-Auflage aus geschlitztem Sperrholz für eine optimale Elastizität und Belüftung.

Features:

- Frame in clear or black anodised aluminium profiles
- Mattress on top of plywood insert with elevated headboard
- Lightweight
- Standard weidth: 90/100/120/140/160/180 cm

Eigenschaften:

- Rahmen Aluminiumprofile Farblos oder Schwarz eloxiert
- Matratzenauflage Sperrholzeinlage mit Kopfhochlagerung
- Kleines Eigengewicht
- Standardbreite: 90/100/120/140/160/180 cm

Aluminium Schwarz
eloxiert
Aluminium black
anodised



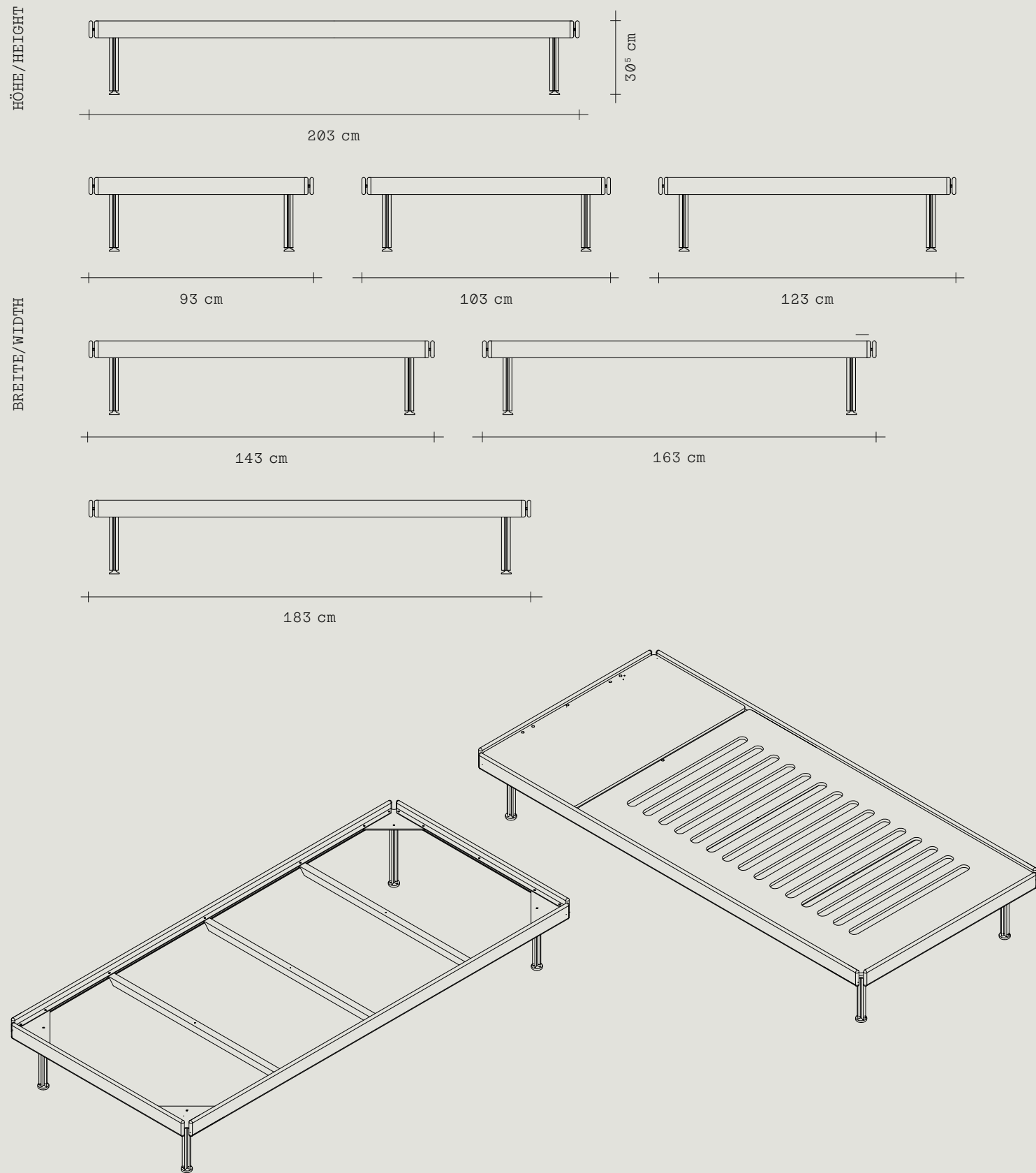
Aluminium Farblos
eloxiert
Aluminium clear
anodised

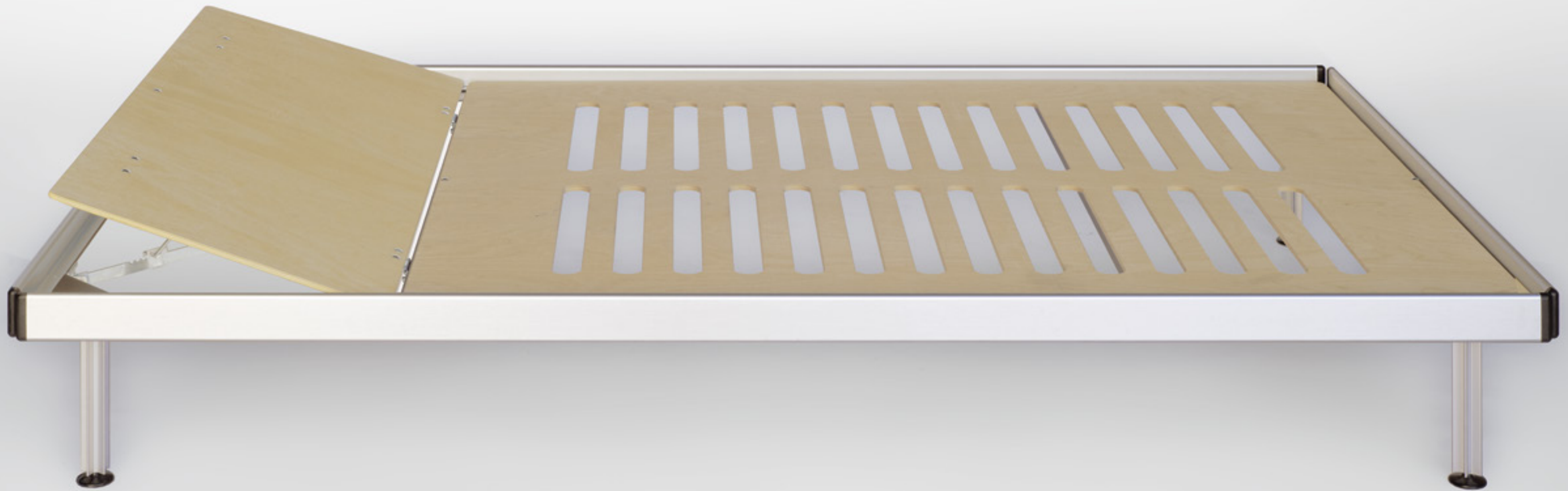


Aluminium Bronze hell
eloxiert
Aluminium
bronz light anodised



Bett 2, Farblos eloxiert, L 200 cm, B 120 cm
Bed 2, clear anodised, W 200 cm, W 120 cm

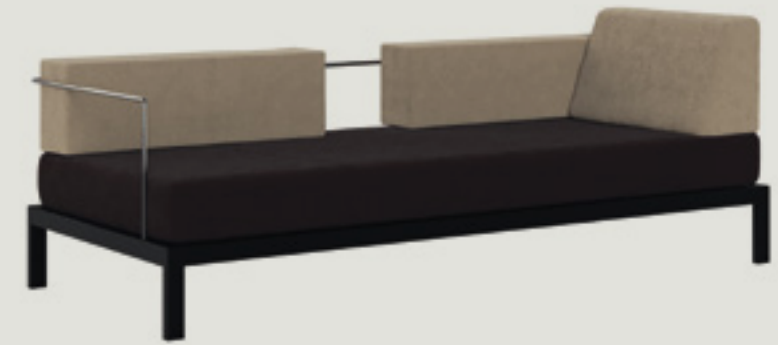






Sofa Sofa

Antonio Monaci, 2008



Artikelnummer/Article number:
SO 200

This design by Antonio Monaci is inspired by Bed 1 with its simple tubular steel frame and serves as a multifunctional object thanks to its sophisticated upholstery system: It bears the name sofa, but the flexibly arrangeable cushions also turn it into a daybed or guest bed. The seat cushion as well as back and arm cushions can be covered with different plain or multi-coloured fabrics by Kvadrat.




Features:

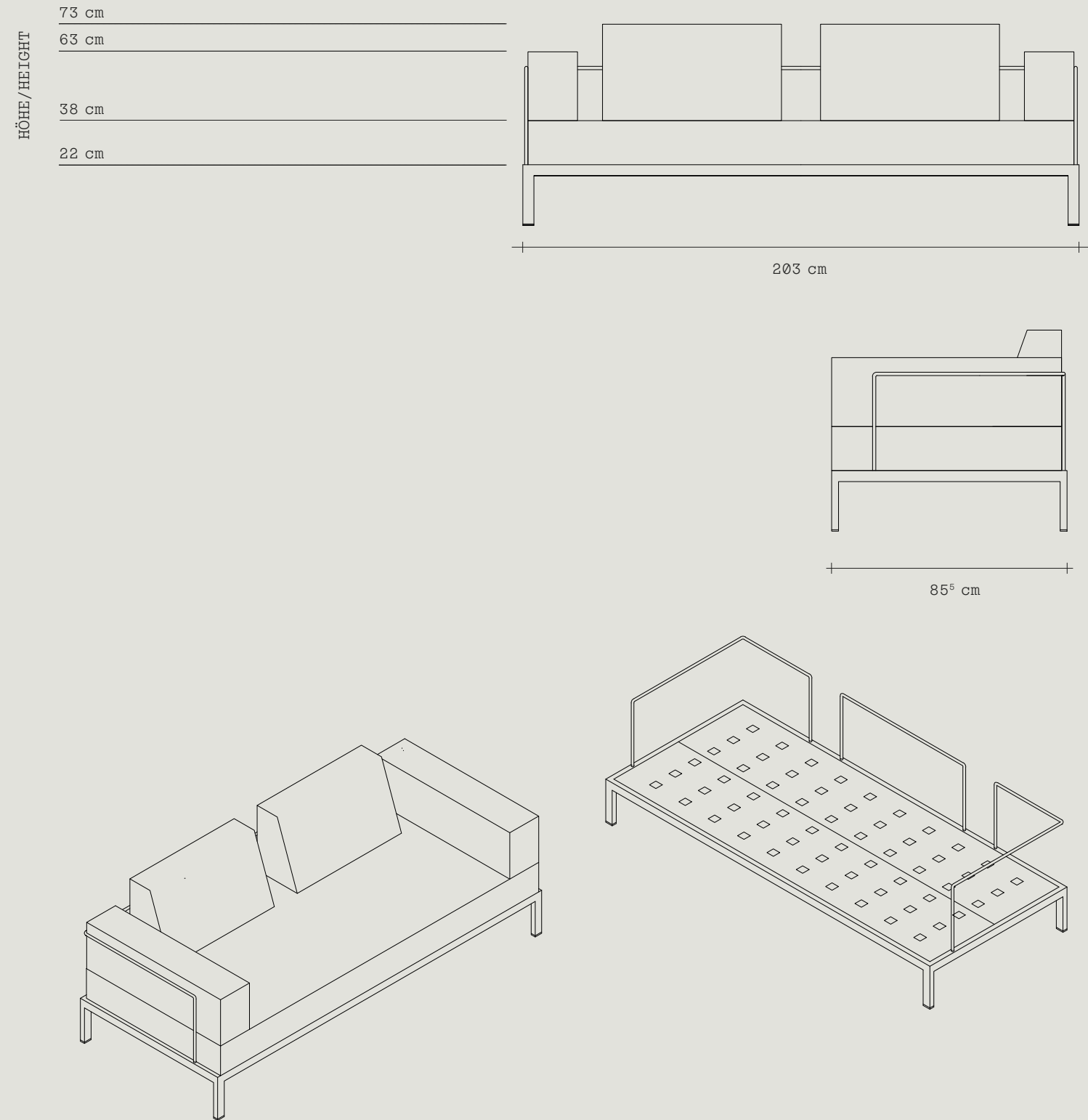
- Tubular steel frame powder-coated in colours from the Lehni colour chart or special colours from the RAL and NCS colour charts at an extra charge
- Upholstery fabric by Kvadrat

Der in seiner schlichten Stahlrohr-Basis von Bett 1 inspirierte Entwurf von Antonio Monaci wird dank seinem durchdachten Polstersystem zum multifunktionalen Objekt: Er trägt den Namen Sofa, wird aber durch die flexibel arrangierbaren Kissen zum Daybed oder Gästebett. Der Stoffbezug von Kvadrat für Sitzpolster, Rücken- und Armkissen kann komplett uni oder mit unterschiedlichen Bezugsstoffen und -farben erfolgen.

Eigenschaften:

- Sofarahmen Stahlrohr pulverbeschichtet aus dem Lehni Farbfächer oder Sonderfarbe aus dem RAL und NCS Farbfächer gegen Aufpreis
- Stoffbezug Kvadrat, Stoffbedarf 5.3 lm bei unifarben sonst: Sitzpolster à 2.4 lm, Rückenkissenpaar à 1.6 lm, Armkissenpaar à 1.8 l

Signalweiss Signal white RAL 9003		Perlkupfer Pearl copper RAL 8029		Perlweiss Oyster white RAL 1013	
Weissaluminium White aluminium RAL 9006		Zinkgelb Zinc yellow RAL 1018		Lehniblau Lehni blue NCS S 7020-R80B	
Tiefschwarz Black RAL 9005		Anthrazit Charcoal grey NCS S 8502-B		Tannengrün Fir green RAL 6009	
		Perlbeige Pearl beige RAL 1035		Blutorange Vermilion RAL 2002	
		Schwarzrot Black red RAL 3007			





Georg Stähelin (graphic designer for Lehni until 2021), Beate Stähelin, Doris Lehni Quarella & Rudolf Lehni
Zumikon 1978, Photo: Doris Quarella

Tische und Sitzmöbel

Tables and Seats



Tisch Flex 2.0 Table Flex 2.0

Hanspeter Weidmann, 2023



Artikelnummer/Article number:
TF 20090
TF 24090

The Flex 2.0 Table is based on a design by Hanspeter Weidmann from 2011, which was revised in 2023. The table consists of only three parts (tabletop and legs), which are screwed together without welding or gluing. Its timeless elegance and the light, intelligent construction made of thin, curved aluminium make the table a signature Lehni piece. The Flex 2.0 Table is very versatile: it is ideal for use as an office, dining or garden table and is lightweight enough to be moved around easily.

Der Tisch Flex 2.0 basiert auf einem 2023 überarbeiteten Entwurf aus dem Jahr 2011 von Hanspeter Weidmann. Er wird aus nur drei Teilen gefertigt (Tischplatte und Beine), die ohne Schweiss- oder Klebestellen miteinander verschraubt sind. Seine zeitlose Eleganz sowie die leichte, intelligente Konstruktion aus dünnem, gebogenem Aluminium machen den Tisch zu einem typischen Lehni-Möbel. Flex 2.0 ist im Einsatz sehr flexibel: Er kann ideal als Büro-, Ess- oder Gartentisch genutzt und dank seinem geringen Gewicht problemlos verschoben werden.

Standard version:

- Available in clear anodised, bronz light anodised and black anodised.
- Legs available in coloured powder-coated aluminium, according to the Lehni colour chart
- Length: 200 and 240 cm
- Weidth: 90 cm

Standardausführung:

- Erhältlich in Farblos eloxiert, Bronze helle eloxiert und Schwarz eloxiert.
- Beine pulverbeschichtet möglich (Lehni Farbfächer)
- Länge: 200 cm und 240 cm
- Breite: 90 cm

Aluminium Farblos eloxiert
Aluminium clear anodised



Signalweiss
Signal white
RAL 9003



Perlкупfer
Pearl copper
RAL 8029



Perlweiss
Oyster white
RAL 1013



Aluminium Bronze hell eloxiert
Aluminium bronze light anodised



Weissaluminium
White aluminium
RAL 9006



Zinkgelb
Zinc yellow
RAL 1018



Lehni blau
Lehni blue
NCS S 7020-R80B



Aluminium Schwarz eloxiert
Aluminium black anodised



Tiefschwarz
Black
RAL 9005



Anthrazit
Charcoal grey
NCS S 8502-B



Tannengrün
Fir green
RAL 6009



Perlbeige
Pearl beige
RAL 1035



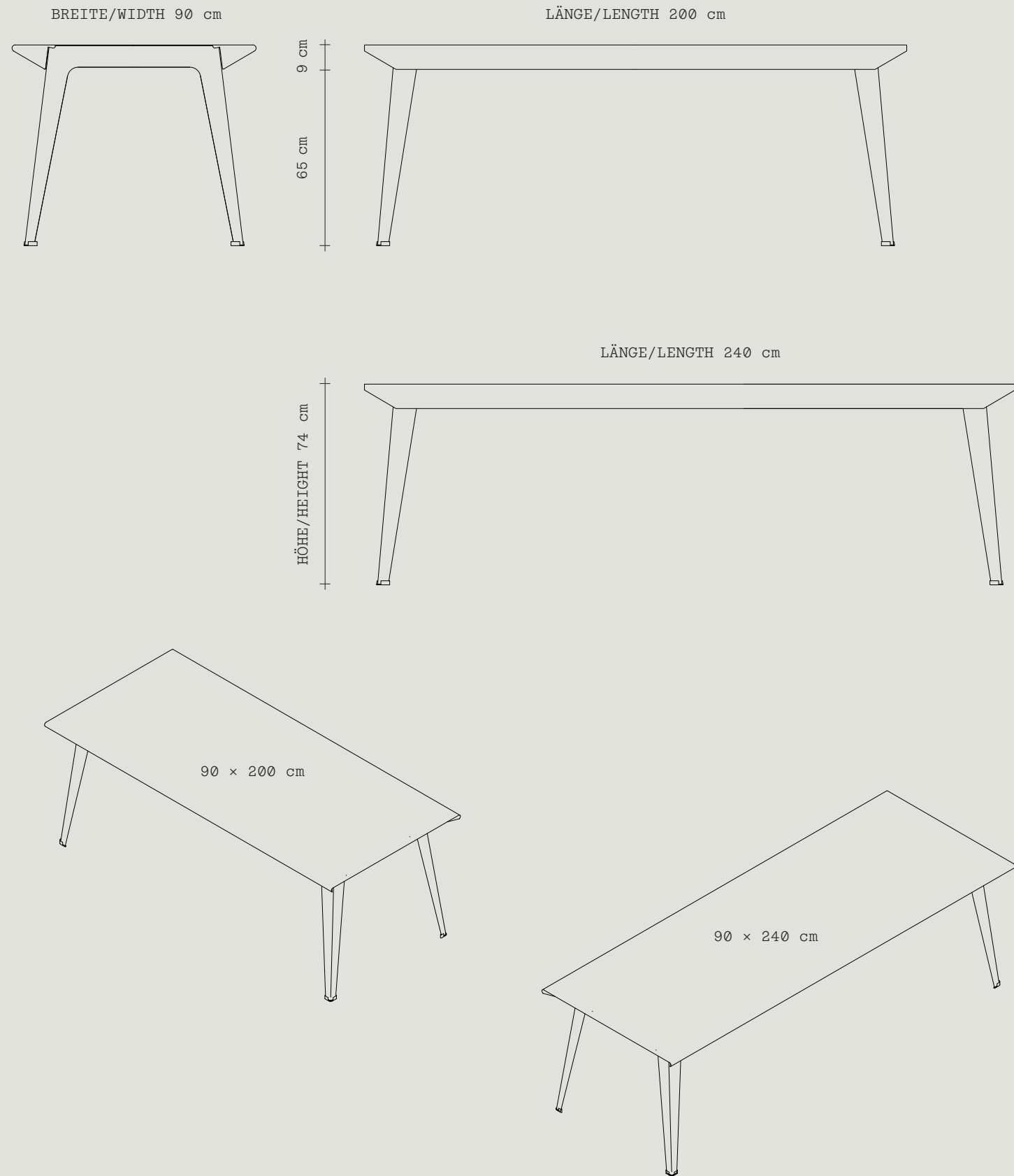
Blutorange
Vermilion
RAL 2002



Schwarzrot
Black red
RAL 3007



Flex 2.0 Tisch
Flex 2.0 Table
Hanspeter Weidmann, 2023





Tisch Flex 2.0, Aluminium Farblos, Bronze hell und Schwarz eloxiert
Table Flex 2.0, aluminium clear, light bronze and black anodised

Aluminium-Tisch 2 Aluminium Table 2

Andreas Christen, 2002



Artikelnummer/Article number:
AT 18080
AT 16080
AT 100100
AT 8080

With its basic shape, simple and lightweight construction, and materialisation in corrosion-resistant sheet aluminium with open corners, the Aluminium Table 2 by Andreas Christen is a prototypical "Lehni-Christen design". It can be used both as a dining table and a work desk and its unobtrusive simplicity make it suitable for both indoor and outdoor use. Due to the profiles on the underside, the table is completely stable despite its light weight. The plug-in legs are quick and easy to assemble. Accordingly, the Aluminium Table 2 can be easily carried and stowed away. Since it's also weather resistant, it also makes for the perfect garden table.

Der Aluminium-Tisch 2 von Andreas Christen ist mit seiner grundlegenden Form, der einfachen und leichten Konstruktion und seiner Materialisierung aus korrosionsbeständigem Aluminium-Blech mit offenen Ecken fast schon ein prototypischer «Lehni-Christen». Er kann sowohl als Ess- als auch als Arbeitstisch genutzt werden und passt sich mit seiner dezenten Schlichtheit drinnen und draussen jeder Umgebung an. Dank unterseitigen Profilen ist der Tisch trotz seiner Leichtigkeit absolut stabil. Die einsteckbaren Beine lassen sich schnell und einfach montieren. Dadurch ist der Aluminium-Tisch 2 leicht zu tragen und gut verstaubar, was ihn dank seiner Wetterbeständigkeit auch zum idealen Gartentisch macht.

Features:

- Available in clear anodised, light bronze anodised and black anodised.
- Legs available in coloured powder-coated aluminium, according to the Lehni colour chart
- Special colours from the Lehni colour chart or from the RAL and NCS colour charts at an extra charge
- Removable legs, depth when disassembled: 3.5 cm
- Weatherproof

Eigenschaften:

- Erhältlich in Farblos eloxiert, Bronze hell eloxiert und Schwarz eloxiert.
- Beine pulverbeschichtet möglich (Lehni Farbfächer)
- Sonderfarbe aus dem RAL und NCS Farbfächer gegen Aufpreis
- Beine demontierbar, Tiefe zerlegt 3,5 cm
- wetterfest

Aluminium Schwarz
eloxiert
Aluminium black
anodised



Signalweiss
Signal white
RAL 9003



Perl kupfer
Pearl copper
RAL 8029



Perlweiss
Oyster white
RAL 1013



Aluminium Farblos
eloxiert
Aluminium clear
anodised



Weissaluminium
White aluminium
RAL 9006



Zinkgelb
Zinc yellow
RAL 1018



Lehni blau
Lehni blue
NCS S 7020-R80B



Aluminium Bronze
hell eloxiert
Aluminium bronze
light anodised



Tiefschwarz
Black
RAL 9005



Anthrazit
Charcoal grey
NCS S 8502-B



Tannengrün
Fir green
RAL 6009



Perlbeige
Pearl beige
RAL 1035

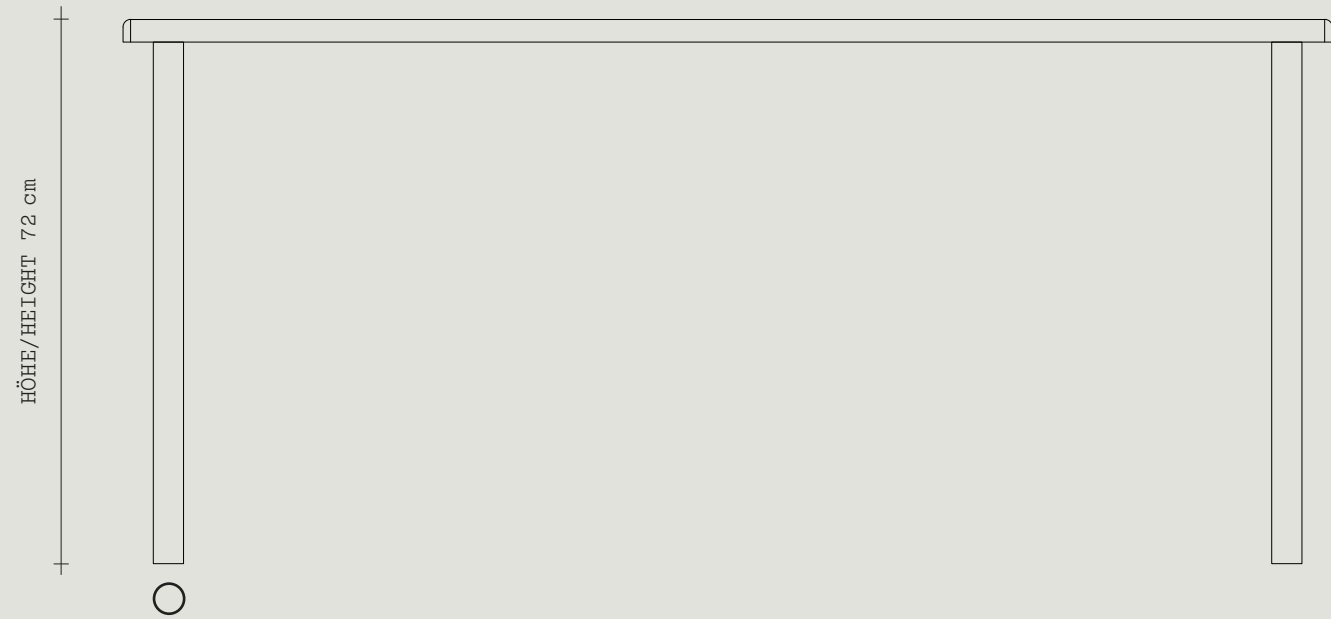


Blutorange
Vermilion
RAL 2002

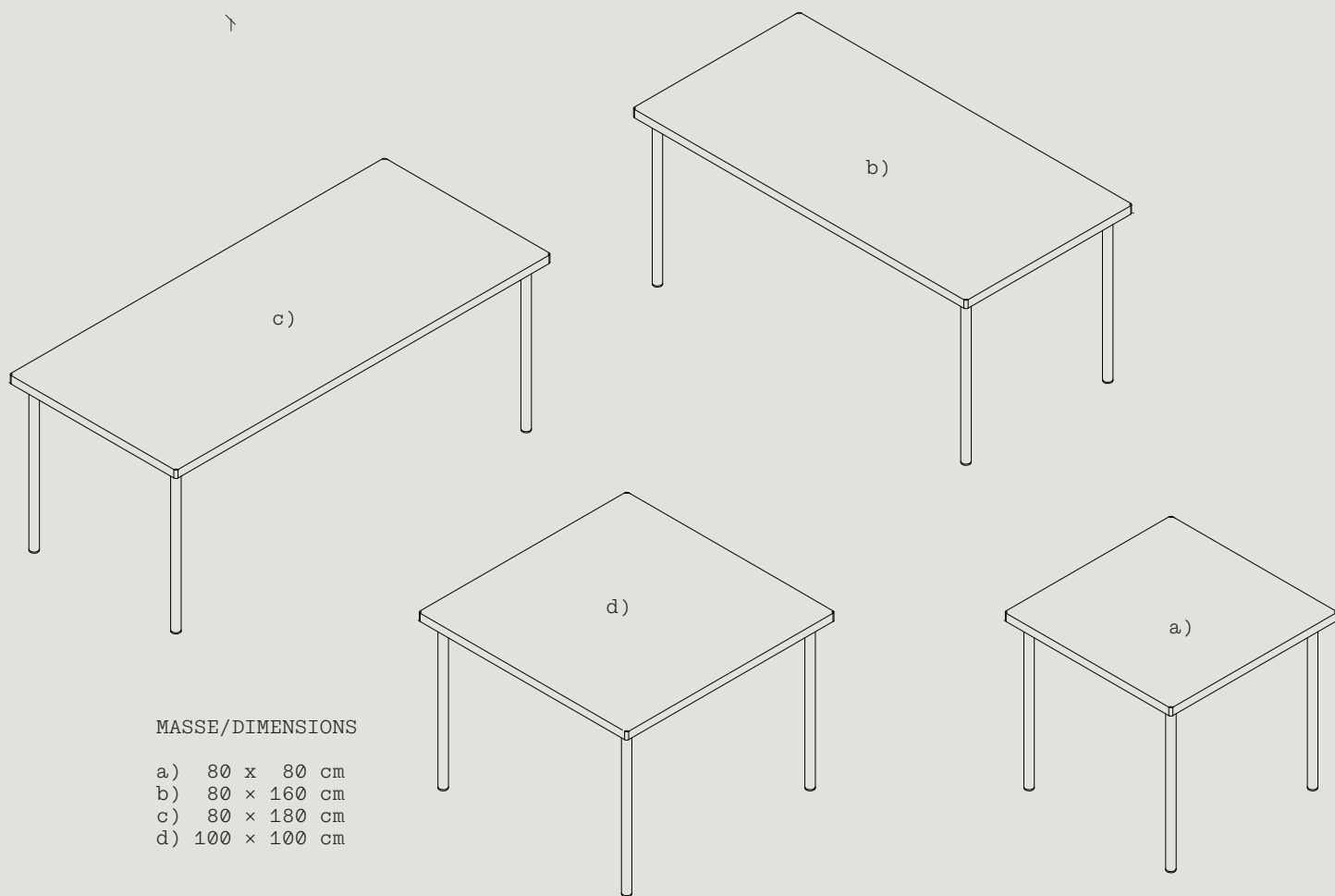


Schwarzrot
Black red
RAL 3007





Abnehmbare zylindrische beine: D 4 cm
Removable cylindrical legs: D 4 cm





Klapptisch, Stahl Tiefschwarz RAL 9005, Tischblatt Linoleum Schwarz
Folding Table, steel Black RAL 9005, tabletop Linoleum black

Klapptisch Folding Table

Willy Boesiger, 1935



Artikelnummer/Article number:
KT 553568

Willy Boesiger's Folding Table is not only an elegant and versatile piece of furniture - it is also a piece of contemporary Zurich history. Architect Boesiger, who had also worked for Le Corbusier in the 1920s, moved to Zurich in the 1930s. In 1935, he bought a building on Limmatquai and opened the "Café Select", Zurich's first boulevard café. The Select, which was frequented by Rudolf Lehni junior, quickly became a meeting place for Zurich's avant-garde. In 1935, Boesiger also designed the Folding Table for the café. It consists of a table frame made of black powder-coated flat steel and a tabletop made of black linoleum with glued hardwood edges. Around 1975, Lehni added the Folding Table to the collection.

Features:

- Depth when folded 4.5 cm
- Table frame in black powder-coated flat steel
- Tabletop made of black linoleum with glued hardwood edges

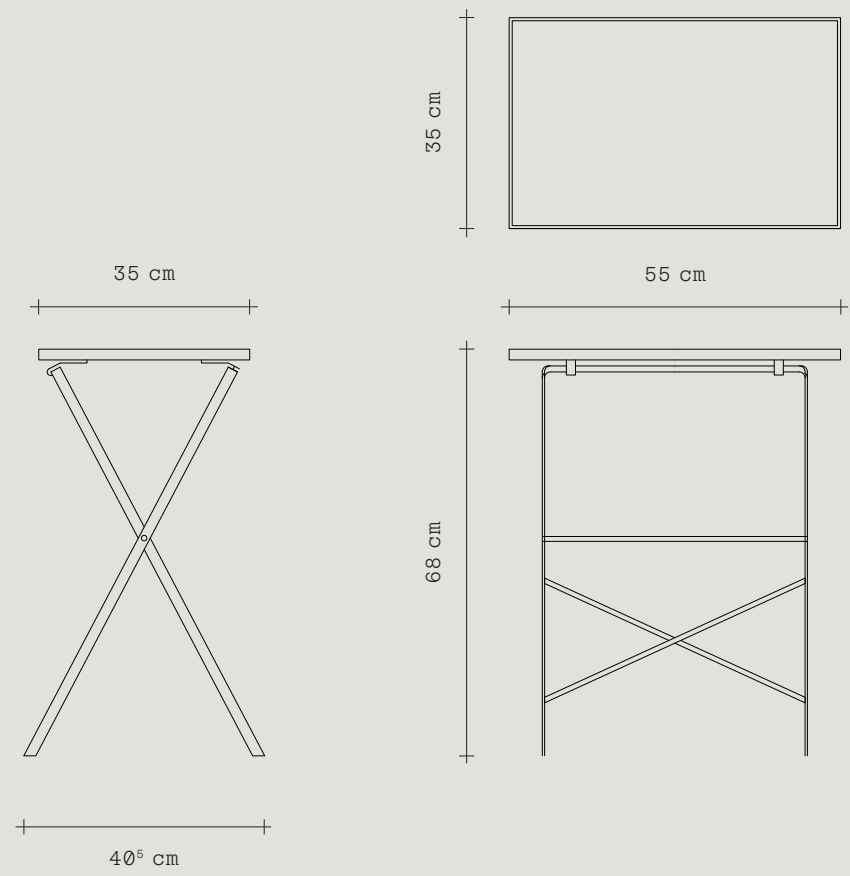
Tiefschwarz
Black
RAL 9005



Willy Boesigers Klapptisch ist nicht nur ein elegantes und vielseitig einsetzbares Möbel - er ist auch ein Stück Zürcher Zeitgeschichte. Der Architekt Boesiger, der in den zwanziger Jahren auch bei Le Corbusier gearbeitet hatte, zog in den dreissiger Jahren nach Zürich. Dort erwarb er 1935 ein Gebäude am Limmatquai und eröffnete darin das «Café Select» als erstes Boulevard-Café Zürichs. Das Select, wo auch Rudolf Lehni junior oft verkehrte, entwickelte sich schnell zum Treffpunkt der Zürcher Avantgarde. Für die Einrichtung des Cafés hatte Boesiger 1935 auch den Klapptisch entworfen. Er besteht aus einem Tischgestell aus schwarz pulverbeschichtetem Flachstahl und einem Tischblatt aus schwarzem Linoleum mit umleimten Hartholzkanten. Lehni nahm den Klapptisch um 1975 in das Sortiment auf.

Eigenschaften:

- Tiefe zusammengeklappt 4,5 cm
- Tischgestell Flachstahl pulverbeschichtet Tiefschwarz
- Tischblatt Linoleum Schwarz mit umleimten Hartholzkanten



Beistelltisch Side Table

Werkdesign
Design by Lehni, 1979



Artikelnummer/Article number:
BT 454545

The understated Side Table is a Lehni workshop design from 1979 and is based on the design and basic construction principles of Andreas Christen's Aluminium Shelf: Bent and stamped aluminium sheets form a stable, minimalist piece of furniture. Due to its low weight, the Side Table can be easily repositioned and is thus very versatile.

Der zurückhaltende Beistelltisch ist ein Werkentwurf von Lehni von 1979. Er basiert auf der Bauart und den grundlegenden Konstruktionsprinzipien des Aluminiumregals von Andreas Christen: Durch Biegen und Stanzen bearbeitete Aluminiumbleche werden zu stabilen Elementen, die zusammen ein minimalistisches Möbel bilden. Mit seinem geringen Gewicht kann der Beistelltisch mühelos umplatziert werden und ist damit sehr flexibel einsetzbar.

Standard version:

- Standard version clear anodised aluminium, untreated aluminium or powder coated according to Lehni Color chart
- Special colours from the RAL and NCS colour charts at an extra charge

Standardausführung:

- Standard Ausführung Aluminium Farblos eloxiert, blank oder pulverbeschichtet (Lehni Farbfächer)
- Sonderfarbe aus dem RAL und NCS Farbfächer gegen Aufpreis

Aluminium blank
Aluminium blank



Signalweiss
Signal white
RAL 9003



Perlkupfer
Pearl copper
RAL 8029



Perlweiss
Oyster white
RAL 1013



Aluminium Farblos
eloxiert
Aluminium clear
anodised



Weissaluminium
White aluminium
RAL 9006



Zinkgelb
Zinc yellow
RAL 1018



Lehni blau
Lehni blue
NCS S 7020-R80B



Tiefschwarz
Black
RAL 9005



Anthrazit
Charcoal grey
NCS S 8502-B



Tannengrün
Fir green
RAL 6009



Perlbeige
Pearl beige
RAL 1035



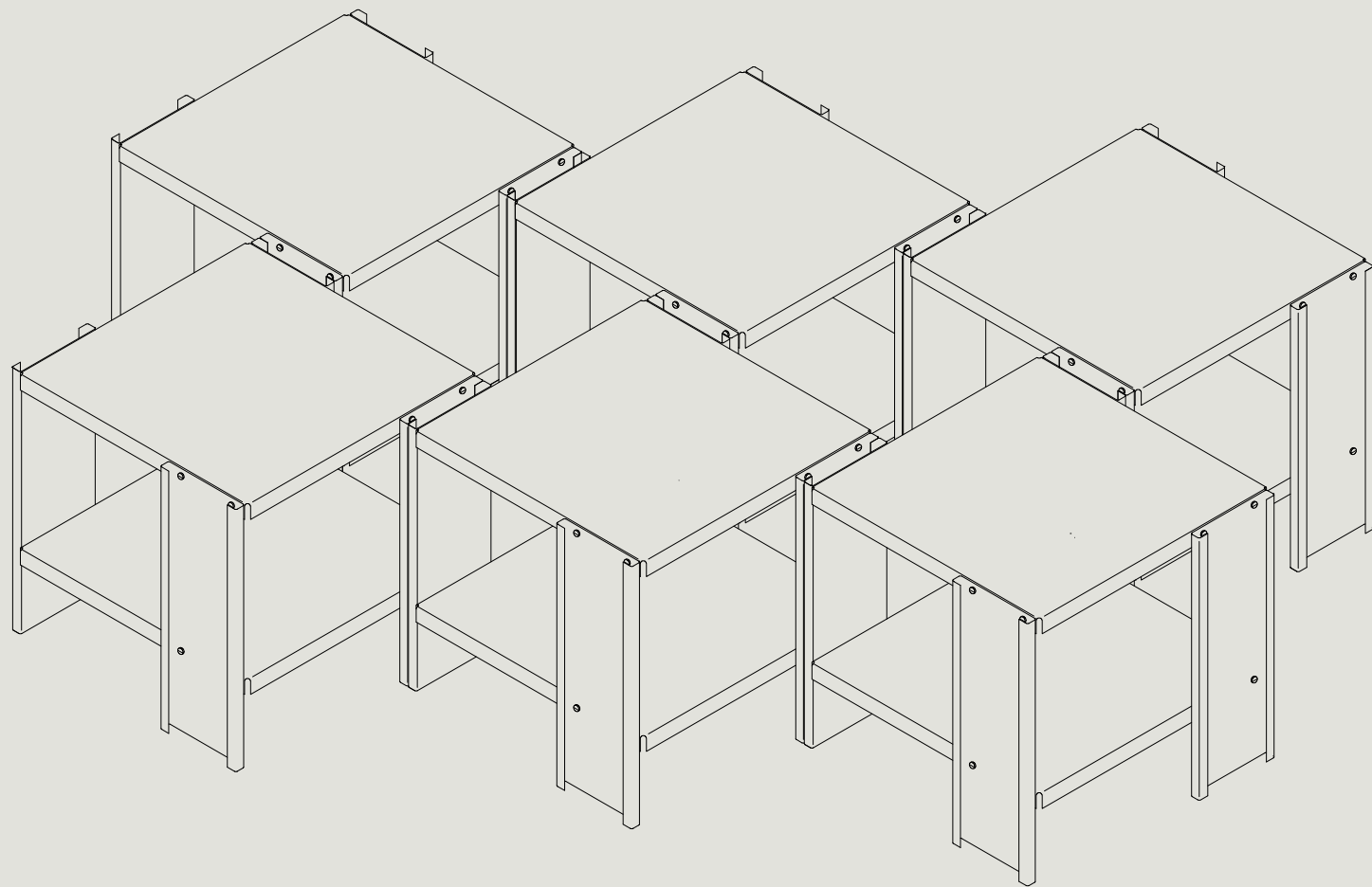
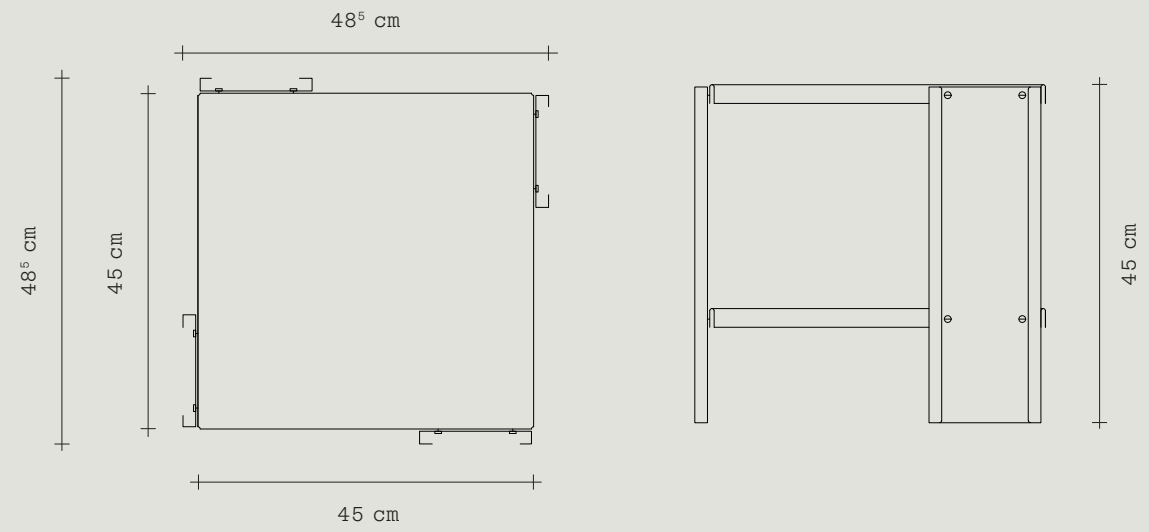
Blutorange
Vermilion
RAL 2002



Schwarzrot
Black red
RAL 3007



Beistelltisch
Side Table
Werkdesign
Design by Lehni, 1979





Rudolf Leuhi on the factory construction site, 1974
Photo: Doris Quarella



Elox-Stuhl, Aluminium Farblos eloxiert, Bänder Schwarz
Anodised Chair, aluminium clear anodised, seat rest black

Elox-Stuhl Anodised Chair

Andreas Christen, 1996



Artikelnummer/Article number:
ST 0207

The Elox chairs designed by Andreas Christen are comfortable all-rounders. Made from solid aluminum, they are particularly light and robust. The seats and backrests made of flexible plastic straps ensure a high level of seating comfort, even over long periods of time. They are weatherproof, easy to clean and can be ideally combined with other elements from the Elox range, such as the cafeteria table or the Elox armchair. Available in clear or black anodized with white or black plastic straps.

Standard version:

- Clear or black anodised aluminium
- Seat and backrest made of plastic straps in black, white
- Weatherproof

Aluminium Schwarz
eloxiert
Aluminium black
anodised



Aluminium Farblos
eloxiert
Aluminium clear
anodised



Elox-Stapelstuhl Anodised Stacking Chair

Andreas Christen, 1996



Artikelnummer/Article number:
ST 0307

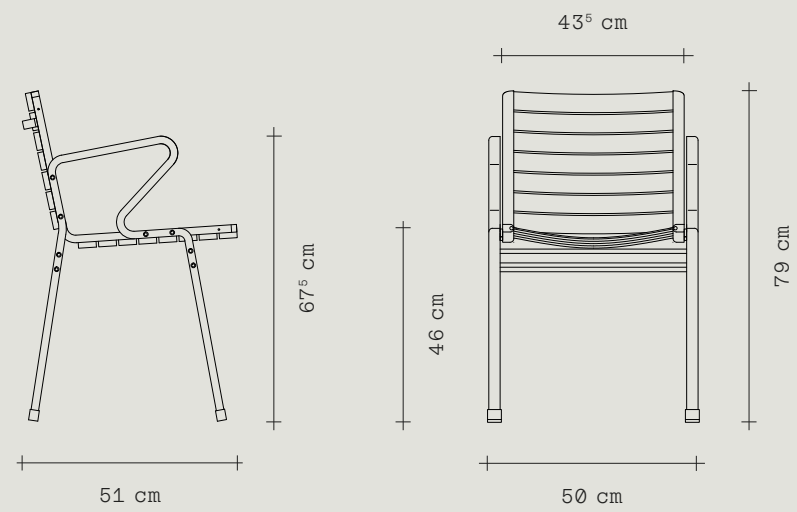
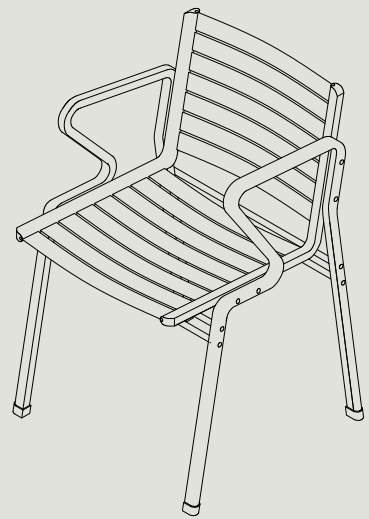
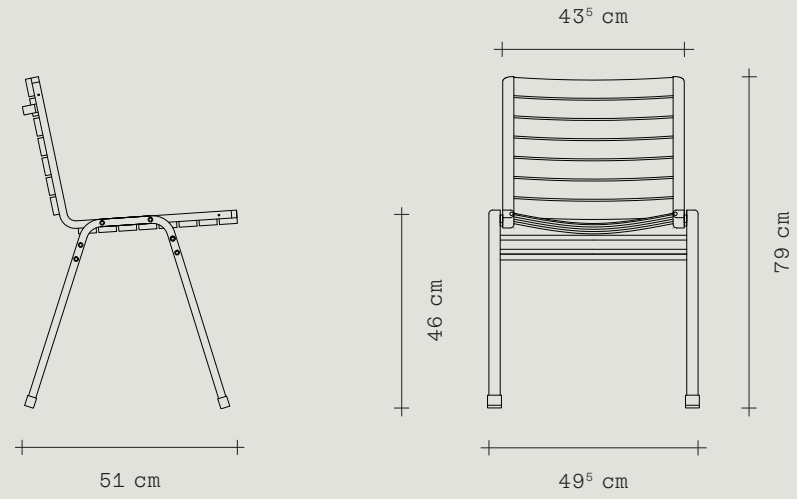
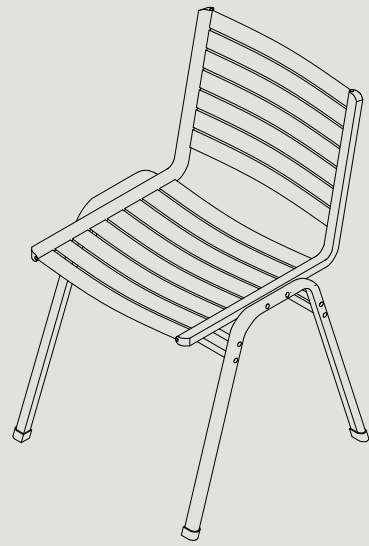
Die von Andreas Christen entworfenen Elox-Stühle sind komfortable Allrounder. Aus Vollaluminium gefertigt, sind sie besonders leicht und robust. Die Sitzflächen und Rückenlehnen aus flexiblen Kunststoffbändern gewährleisten einen hohen Sitzkomfort auch über längere Zeit. Sie sind wetterfest, leicht zu reinigen und können ideal kombiniert werden mit anderen Elementen der Elox-Reihe wie dem Cafeteriatisch oder dem Elox-Sessel. Erhältlich in farblos oder schwarz eloxiert mit weissen oder schwarzen Kunststoffbändern.

Standardausführung:

- Aluminiumprofile farblos, schwarz eloxiert
- Sitzfläche und Rückenlehne Kunststoffbänder schwarz oder weiss
- wetterfest

Elox-Stuhl
Anodised Chair
Andreas Christen, 1996

Elox-Stapelstuhl
Anodised Stacking Chair
Andreas Christen, 1996





Sessel Ensō Ensō Lounge Chair

Frédéric Dedelley,
Christian Paul Kägi, 2021



Artikelnummer/Article number:
SE 01

Lehni furniture follows the circular economy concept - especially in the case of Ensō. Ensō is a recyclable armchair for indoor and outdoor use made with minimal resources. The frame and seat are made from partially recycled aluminium and regenerative, naturally grown plant fibres; all other materials used (e.g. for screws or feet) are also circular. Ensō was designed and is being produced in collaboration with the Swiss bag label QWSTION: QWSTION manufactures the seating surface from Bananatex®, a completely biodegradable textile fabric developed in-house and produced in Switzerland. Available in clear, black or bronze anodised aluminium with a grey-white, olive-grey or black seat.

Möbel von Lehni folgen dem Konzept der Kreislaufwirtschaft, im Fall von Ensō sogar ganz besonders. Ensō ist ein kreislauffähiger Sessel für drinnen und draussen mit minimalem Ressourcenverbrauch. Aluminium aus Recycling-Kreisläufen und regenerative, natürlich gewachsene Pflanzenfasern bilden die Basis von Gestell und Sitzfläche; alle anderen verwendeten Materialien (z.B. für Schrauben oder Füße) können ebenfalls in Kreisläufen weiterbestehen. Ensō wurde in Kollaboration mit dem Schweizer Taschenlabel QWSTION konzipiert und wird auch in Zusammenarbeit produziert: QWSTION fertigt die Sitzfläche aus dem selbst entwickelten und in der Schweiz gefertigten Textilgewebe Bananatex®, welches das vollständig biologisch abbaubar ist. Erhältlich in farblos, schwarz oder bronze eloxiertem Aluminium mit grauweisser, olivegrauer oder schwarzer Sitzfläche.

Standard version:

- Available in clear, bronze or black anodised aluminium
- Bananatex® seat cover in limestone (olive-grey), gravel (white-grey)
- Weatherproof
- Stackable

Standardausführung:

- Aluminiumprofile Farblos, Bronze oder Schwarz eloxiert
- Sitzbezug Bananatex, limestone (olivgrau), gravel (weissgrau)
- wetterfest
- stapelbar

Aluminium Schwarz
eloxiert
Aluminium black
anodised



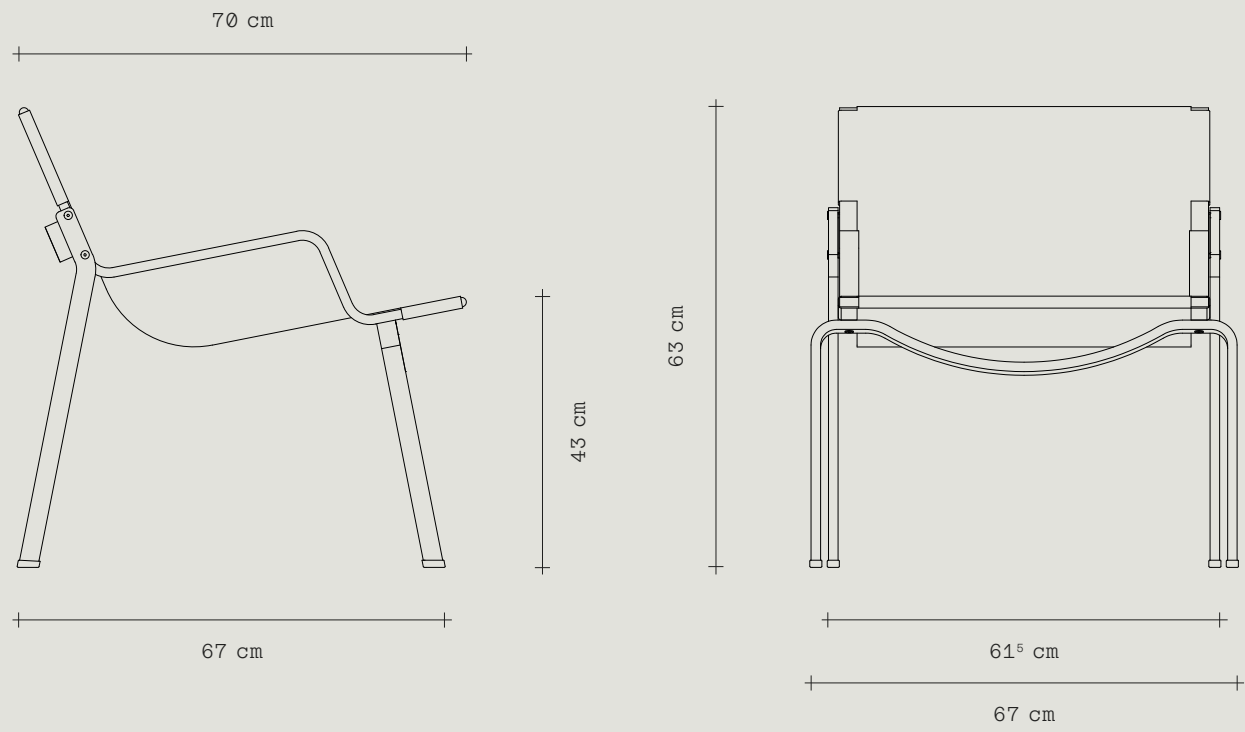
Aluminium Farblos
eloxiert
Aluminium clear
anodised



Aluminium Bronze
eloxiert
Aluminium bronze
anodised



Sessel Ensō
Ensō Lounge Chair
Frédéric Dedelley,
Christian Paul Kägi, 2021



Hocker Miori Miori Stool

Thai Hua, 2012



Artikelnummer/Article number:
MI
MS 22

The Miori Stool by Thai Hua is made from two folded aluminium parts that are screwed together at an angle on the seat. This makes the Miori Stool stackable and extremely stable. The stool can be used both as a seat and as a side table. A grey felt seat cushion (sold separately) provides even more comfort, if required.

Der Hocker Miori von Thai Hua wird aus zwei gefalteten Aluminiumteilen gefertigt, die auf der Sitzfläche schräg miteinander verschraubt sind. Dadurch ist Miori stapelbar und äusserst stabil. Der Hocker lässt sich sowohl als Sitzgelegenheit als auch als Beistelltisch einsetzen. Ein Sitzkissen aus grauem Wollfilz (separat erhältlich) sorgt bei Bedarf für noch mehr Bequemlichkeit.

Standard version:

- Standard version in clear anodised aluminium and Lehni colour chart or from the RAL and NCS colour charts at an extra charge
- Stackable
- wool felt seat mat available as an accessory

Standardausführung:

- Aluminium Farblos eloxiert und Lehni Farbfächer oder aus dem RAL und NCS Farbfächer gegen Aufpreis
- stapelbar
- Sitzmatte Wollfilz als Zubehör erhältlich

Aluminium Farblos eloxiert
Aluminium clear anodised



Signalweiss
Signal white
RAL 9003



Weissaluminium
White aluminium
RAL 9006



Tiefschwarz
Black
RAL 9005



Perlkupfer
Pearl copper
RAL 8029



Zinkgelb
Zinc yellow
RAL 1018



Anthrazit
Charcoal grey
NCS S 8502-B



Perlbeige
Pearl beige
RAL 1035



Schwarzrot
Black red
RAL 3007



Perlweiss
Oyster white
RAL 1013



Lehni blau
Lehni blue
NCS S 7020-R80B



Tannengrün
Fir green
RAL 6009



Blutorange
Vermilion
RAL 2002



Hocker Miori, Signalweiss RAL 9003, Tiefschwarz RAL 9005
Miori Stool, Signal white RAL 9003, Black RAL 9005



Office-Sitzbank/Sideboard Office Bench/Sideboard

Andreas Christen, 2002



Artikelnummer/Article number:
OS 160
OF 155

Simple. Elegant. Functional. The Office Bench by Andreas Christen is not just a passe-partout for the office - due to its versatility, it's also perfect as a bench or sideboard in your home. Since it's weather resistant, it can also be used outdoors. For additional comfort, a customised seat cushion made of 1 cm thick black felt is sold separately.

Schlicht. Elegant. Funktional. Die Office-Sitzbank von Andreas Christen ist ein Passepartout nicht nur für den Bürobereich. Sie lässt sich sehr gut kombinieren und eignet sich auch hervorragend für den Einsatz zuhause als Sitzbank oder Sideboard. Dank ihrer Wetterbeständigkeit kann sie auch im Aussenbereich verwendet werden. Für zusätzlichen Komfort ist eine massgeschneiderte Sitzmatte aus 1 cm dicker, schwarzem Filz separat erhältlich.

Standard version:

- Clear anodised aluminium and Lehni colour chart or from the RAL and NCS colour charts at an extra charge
- Galvanised diagonal brace
- Weatherproof
- Seat cushion made of 1 cm black felt

Standardausführung:

- Aluminium Farblos eloxiert und Lehni Farbfächer oder aus dem RAL und NCS Farbfächer gegen Aufpreis
- Stabilitätsdiagonale verzinkt
- wetterfest
- Sitzmatte Filz schwarz Dicke 1 cm

Aluminium Farblos
eloxiert
Aluminium clear
anodised



Signalweiss
Signal white
RAL 9003



Weissaluminium
White aluminium
RAL 9006



Tiefschwarz
Black
RAL 9005



Perlkupfer
Pearl copper
RAL 8029



Zinkgelb
Zinc yellow
RAL 1018



Anthrazit
Charcoal grey
NCS S 8502-B



Perlbeige
Pearl beige
RAL 1035



Schwarzrot
Black red
RAL 3007



Perlweiss
Oyster white
RAL 1013



Lehni blau
Lehni blue
NCS S 7020-R80B



Tannengrün
Fir green
RAL 6009



Blutorange
Vermilion
RAL 2002





Leuchten

Lights





Wand-/Deckenleuchte Wall/Ceiling Lamp

Georg Gisel, 1976



Artikelnummer/Article number:

WL 50
WL 30
WL 20

With Lehni objects, aesthetics is never an end in itself, but follows from function. This also applies to Georg Gisel's timeless Wall/Ceiling Light from 1976: a head mirror lamp illuminates a reflector plate, which draws a circle of light on the wall and at the same time acts as a shade, casting light into the room without causing any glare.

Bei Objekten von Lehni ist Ästhetik nie Selbstzweck, sondern folgt aus der Funktion. So auch bei Georg Gisels zeitloser Wand-/Deckenleuchte von 1976: Eine Kopfspiegel-lampe bescheinigt eine Reflektorplatte, die einen Lichtkreis an die Wand zeichnet und zugleich als Schirm das Licht ohne zu blenden in den Raum wirft.

Standard version:

- Reflector available in 20 cm, 30 cm, 50 cm diameter
- Total height incl. light source A60: approx. 13.5 cm/wall/ceiling distance to reflector 4 cm
- Blank, clear anodised or bronze anodised aluminium or powder-coated in white
- Porcelain socket
- Sizes 20 cm and 30 cm include an A60 reflector head LED, 806 lm, dimmable

Standardausführung:

- Reflektor Durchmesser 20 cm, 30 cm, 50 cm
- Gesamthöhe inkl. Leuchtmittel A60 ca. 13.5 cm/Wand-/Deckendistanz zu Reflektor 4 cm
- Aluminium blank, Farblos eloxiert, Bronze eloxiert oder pulverbeschichtet Weiss
- Fassung Porzellan
- Bei Grössen 20 cm und 30 cm inkl. A60 Spiegelkopf LED, 806 lm, dimmbar

Aluminium blank
Aluminium blank



Signalweiss
Signal white
RAL 9003

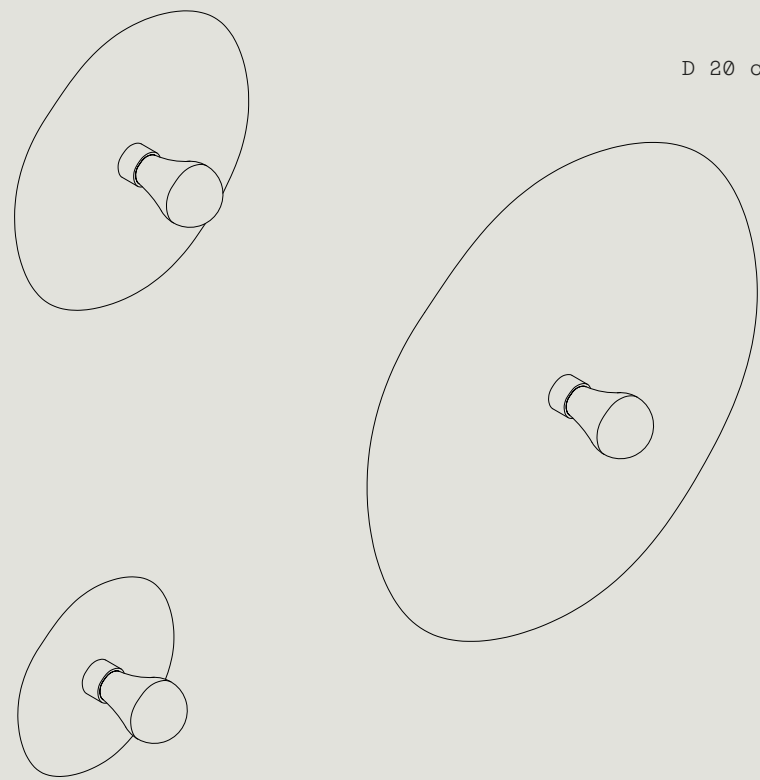
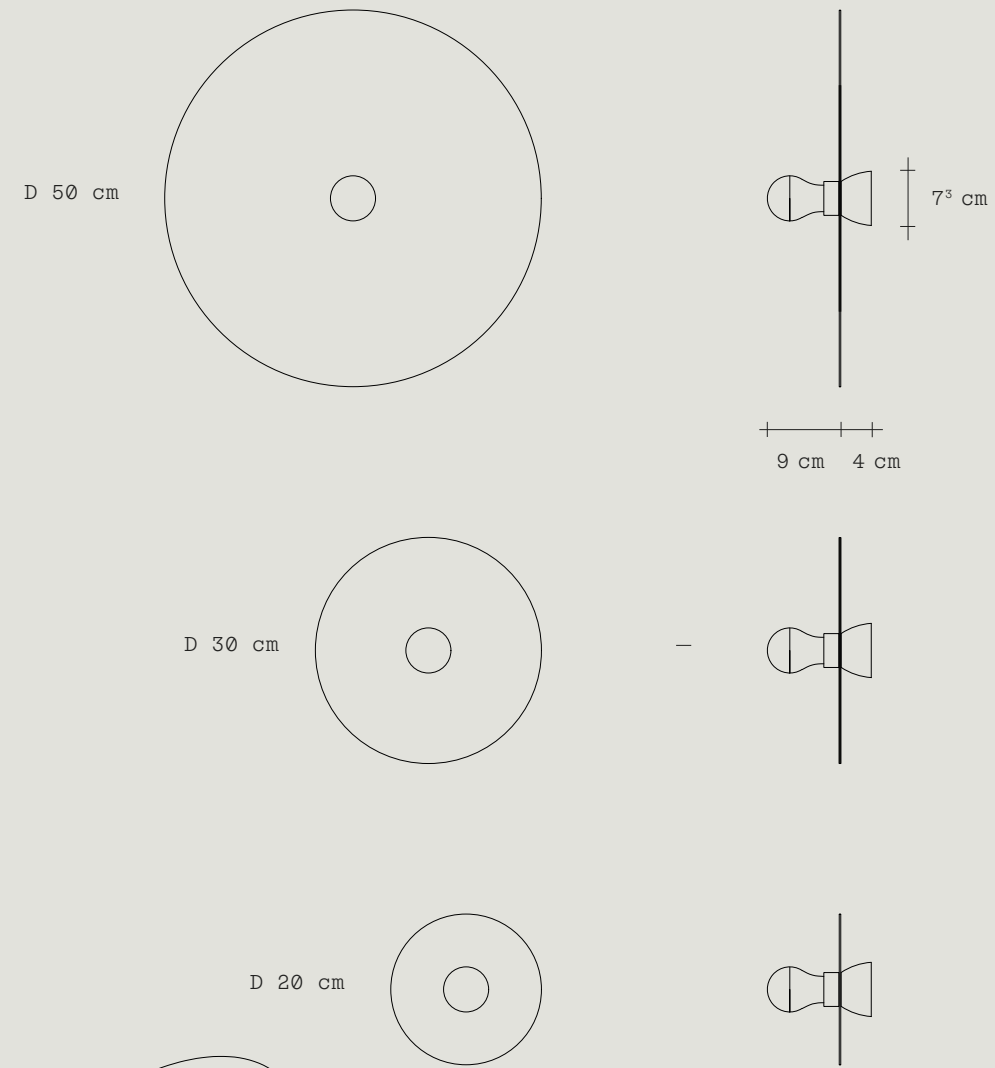


Aluminium Farblos
eloxiert
Aluminium clear
anodised



Aluminium Bronze
eloxiert
Aluminium bronze
anodised







Stehleuchte Floor Lamp

Georg Gisel, 1976



Artikelnummer/Article number:
SL 180
SL 168

The Floor Lamp was the first product designed by Andreas Christen, who was still studying at the Kunstgewerbeschule (School of Arts) in Zurich at the time. A reflector made of white acrylic glass glows but also illuminates the ceiling, providing a pleasant light; a cast iron base gives stability. This early design is already characterized by Christen's principle of reducing to the essentials, which he achieved not only by focusing on the form, but also on the construction. In 1958, Christen assembled the lamp partly from prefabricated parts like chrome-plated tubes and a standard lamp socket with a classic pull switch. It was way ahead of its time in terms of its reduced simplicity and economical use of resources. The lamp has been part of the Lehni collection since 1981. The Floor Lamp is available in two heights. All elements are screwed together. A light source (E27) is included.

Die Stehleuchte war das erste Produkt, das Andreas Christen - damals noch in Ausbildung an der Zürcher Kunstgewerbeschule - entwarf. Ein Reflektor aus weissem Acrylglas, der selber leuchtet aber auch die Decke anstrahlt, sorgt für ein angenehmes Licht; ein Fuss aus Gusseisen gibt festen Stand. Christens Prinzip der Reduktion auf das Wesentliche zeichnet bereits diesen frühen Entwurf aus. Dafür setzte er nicht nur an der Form, sondern auch an der Konstruktion an. Christen hatte die Leuchte 1958 teilweise aus vorgefertigten Teilen zusammengesetzt - aus verchromten Rohren und einer handelsüblichen Lampenfassung mit klassischem Zugschalter. Mit ihrer reduzierten Schlichtheit und dem sparsamen Einsatz der Mittel war Christens Stehleuchte 1958 ihrer Zeit weit voraus. Seit 1981 ist sie Teil der Lehni-Kollektion. Die Stehleuchte ist in zwei Höhen erhältlich. Alle Elemente sind ineinander verschraubt. Ein Leuchtmittel (E27) wird mitgeliefert.

Standard version:

- Height: 168 cm/180 cm
- Reflector made of white acrylic glass with 20 cm diameter
- Chrome-plated tubular steel or black powder coated
- Cast iron base with a diameter of 21 cm in powder-coated black
- Incandescent lamp up to max. 150 watts

Standardausführung:

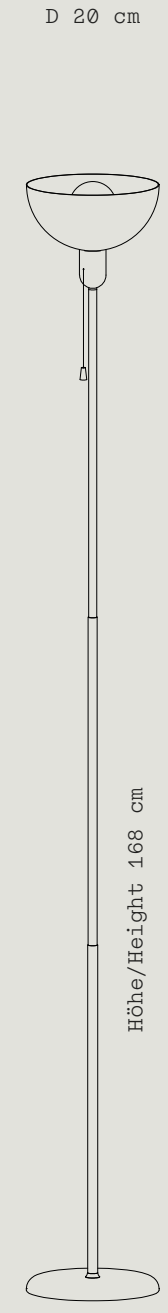
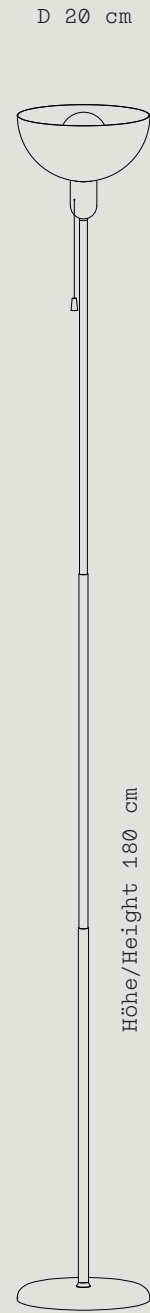
- Höhe: 168 cm/180 cm
- Reflektor Acrylglas weiss Durchmesser 20 cm
- Stahlrohr verchromt or Tiefschwarz pulverbeschichtet
- Fuss Gusseisen Durchmesser 21 cm Tiefschwarz pulverbeschichtet
- Glühlampe bis max. 150 Watt

Chromstahl
Chrome steel



Tiefschwarz
Black
RAL 9005







**Kleinmöbel und
Accessoires**

**Small furniture and
accessories**

Wäschebox Ovetto Ovetto Laundry Bin

Hanspeter Weidmann, 2014



Artikelnummer/Article number:
OH

Ovetto is a practical and elegant object for the bedroom or bathroom. Hanspeter Weidmann designed the delicate laundry bin for Lehni in 2014. The body is made of thin birch plywood; the side panels are made of aluminium and are available in various colours. The two carrying handles also ensure that the laundry is sufficiently ventilated.

Height: 60cm
Width: 48cm

Standard version:

- The body is made of thin, untreated birch plywood.
- Standard version with sides in Lehni colors powder-coated aluminium (Lehni colors chart)
- Special colours from the RAL and NCS colour charts at an extra charge
- The two carrying handles also ensure that the laundry is sufficiently ventilated

Aluminium Farblos eloxiert Aluminium clear anodised		Signalweiss Signal white RAL 9003	
Weissaluminium White aluminium RAL 9006		Zinkgelb Zinc yellow RAL 1018	
Tiefschwarz Black RAL 9005		Anthrazit Charcoal grey NCS S 8502-B	
		Perlbeige Pearl beige RAL 1035	
		Schwarzrot Black red RAL 3007	
		Perlkupfer Pearl copper RAL 8029	
		Perlweiss Oyster white RAL 1013	
		Lehnbilau Lehni blue NCS S 7020-R80B	
		Tannengrün Fir green RAL 6009	
		Blutorange Vermilion RAL 2002	

Ovetto ist ein praktisches und elegantes Objekt für das Schlaf- oder Badezimmer. Hanspeter Weidmann hat die filigrane Wäschebox 2014 für Lehni entworfen. Der Korpus besteht aus naturbelassenem, dünnem Birkenschichtholz; die Seitenteile sind aus Aluminium gefertigt und in diversen Farben erhältlich. Die beiden Traggriffe dienen gleichzeitig dazu, dass die Wäsche ausreichend belüftet wird.

Höhe: 60cm
Breite: 48cm

Standardausführung:

- Der Korpus besteht aus dünnem Birkenschichtholz roh
- Standardausführung Seiten: Aluminium pulverbeschichtet (Lehni Farbfächer)
- Sonderfarbe aus dem RAL und NCS Farbfächer gegen Aufpreis
- Die beiden Traggriffe dienen gleichzeitig als Belüftungssystem

Paravent Screen

Werkdesign/Design by Lehni, 1988



Artikelnummer/Article number:
PA 18005
PA 18004
PA 18003

The Screen is a Lehni workshop design from 1988. It can be used as a privacy shield or to separate and shape living and working spaces in loft apartments. It's unobtrusive due to its simple and functional design with the finely slotted, translucent elements. The aluminium screen is available with 3, 4 or 5 sections, each 45 cm wide and 180 cm high. The sections can be added as required.

Height: 180 cm
Width per section: 45 cm

Standard version:

- Clear anodised aluminium or Lehni colors powder coated
- Special colours from the RAL and NCS colour charts at an extra charge
- Sections can be added as required

Aluminium Farblos eloxiert Aluminium clear anodised		Signalweiss Signal white RAL 9003	
Weissaluminium White aluminium RAL 9006		Tiefschwarz Black RAL 9005	
		Perlbeige Pearl beige RAL 1035	
		Schwarzrot Black red RAL 3007	
		Perlkupfer Pearl copper RAL 8029	
		Perlweiss Oyster white RAL 1013	
		Lehnbilau Lehni blue NCS S 7020-R80B	
		Tannengrün Fir green RAL 6009	
		Blutorange Vermilion RAL 2002	

Der Paravent ist ein Werkentwurf von Lehni aus dem Jahr 1988. Er eignet sich optimal als Sichtschutz, zur klaren Definition und Trennung von Wohn- und Arbeitsbereichen, oder als Raumteiler in der Loftwohnung. Seine schlichte und funktionale Gestaltung mit den fein geschlitzten, lichtdurchlässigen Elementen machen ihn zu einem unaufdringlichen Raumobjekt. Der Paravent besteht aus Aluminium ist mit 3, 4 oder 5 Teilen erhältlich, die jeweils 45 cm breit und 180 cm hoch sind. Die Elemente sind beliebig addierbar.

Höhe: 180 cm
Breite pro Element: 45 cm

Standardausführung:

- Aluminium Farblos eloxiert, oder Lehni Farbfächer
- Sonderfarbe aus dem RAL und NCS Farbfächer gegen Aufpreis
- Elemente beliebig addierbar

Kleiderständer FEL!X FEL!X Coat Stand

Patrick Zulauf, 2015



Artikelnummer/Article number:
KF

The FEL!X Coat Stand was designed by Patrick Zulauf in 2015. When unfolded, FEL!X is an X-shaped, asymmetrical accessory that fulfils its intended function as a coat rack, towel rail, or valet stand. Added crossbars at the upper ends create additional hanging options. FEL!X is made of aluminium and is therefore lightweight and mobile, but also extremely stable. When not in use, it can be easily folded up and stowed away to save space.

Height: 126 cm
Width: 46 cm

Standard version:

- Aluminium frame powder-coated (Lehni colors)
- Special colours from the RAL and NCS colour charts at an extra charge
- Foldable

Signalweiss
Signal white
RAL 9003



Perlkupfer
Pearl copper
RAL 8029



Weissaluminium
White aluminium
RAL 9006



Zinkgelb
Zinc yellow
RAL 1018



Tiefschwarz
Black
RAL 9005



Anthrazit
Charcoal grey
NCS S 8502-B



Perlbeige
Pearl beige
RAL 1035



Schwarzrot
Black red
RAL 3007



Der Kleiderständer FEL!X wurde 2015 von Patrick Zulauf entworfen. Ausgeklappt ist FEL!X ein X-förmiges, asymmetrisches Accessoire, das die ihm zugeordnete Funktion als Garderobe, Handtuchhalter oder stummer Diener wahrnimmt. An den oberen Enden schaffen zusätzliche Querstreben erweiterte Hängeoptionen. FEL!X ist aus Aluminium gefertigt und dadurch leicht und mobil, aber gleichzeitig auch äusserst stabil. Er lässt sich bei Nichtgebrauch einfach zusammenklappen und platzsparend verstauen.

Höhe: 126 cm
Breite: 46 cm

Standardausführung:

- Rahmen Aluminium pulverbeschichtet (Lehni Farbfächer)
- Sonderfarbe aus dem RAL und NCS Farbfächer gegen Aufpreis
- klappbar

Perlweiss
Oyster white
RAL 1013



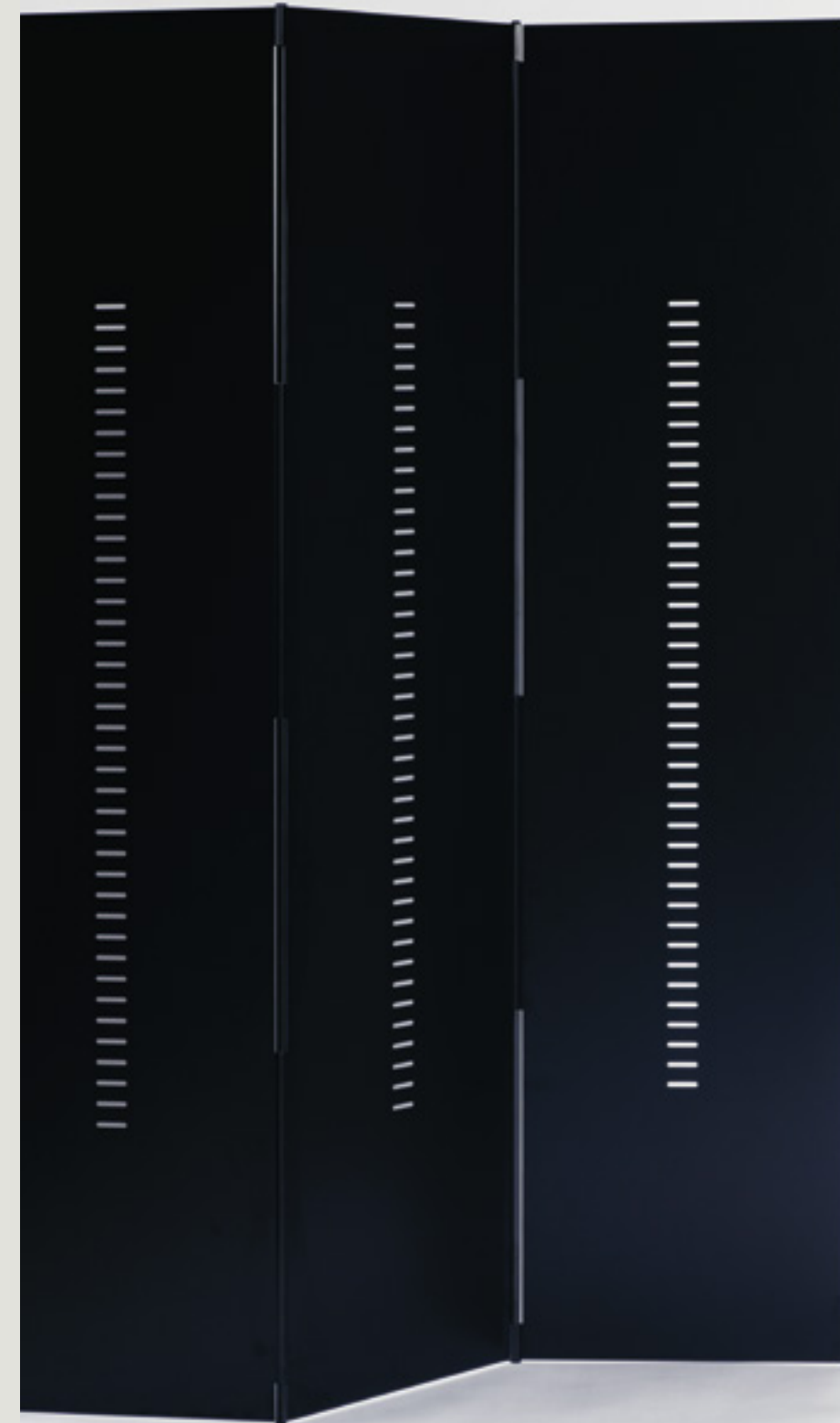
Lehnbilau
Lehni blue
NCS S 7020-R80B



Tannengrün
Fir green
RAL 6009

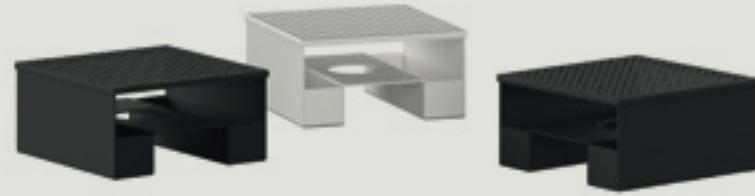


Blutorange
Vermilion
RAL 2002



Rechaud Food Warmer

Werksdesign/Design by Lehni, 1984



Artikelnummer/Article number:
RE 16168

The Food Warmer is a Lehni workshop design from 1984. Thanks to its relatively small, square shape (16 × 16 cm), the Food Warmer is ideal for a small table; if required, however, several food warmers can be combined to form a large heating surface. The housing and heating surface are made of aluminium (colourless or black anodised). The heat source is a tealight, which is placed in a glass insert.

Standard version:

- Housing in clear anodised or black anodised aluminium
- Heating surface in clear anodised or black anodised aluminium
- Heat source: glass insert with tealight

Aluminium Schwarz
eloxiert
Aluminium black
anodised



Aluminium Farblos
eloxiert
Aluminium clear
anodised



Das Rechaud ist ein hauseigener Werksentwurf von 1984. Dank der relativ kleinen, quadratischen Form (16 × 16 cm) ist das Rechaud auch ideal für einen kleinen Tisch geeignet; bei Bedarf können aber auch mehrere Rechauds zu einer grossen Wärmefläche zusammengesetzt werden. Gehäuse und Wärmefläche sind aus Aluminium gefertigt (farblos oder schwarz eloxiert). Als Wärmequelle dient eine Rechaudkerze, die in einem Glaseinsatz platziert wird.

Standardausführung:

- Gehäuse Aluminium Farblos oder Schwarz eloxiert
- Wärmefläche Aluminium Farblos oder Schwarz eloxiert
- Wärmequelle Glaseinsatz mit Rechaudkerze

Serviertablett Serving Tray

Werksdesign/Design by Lehni, 1996



Artikelnummer/Article number:
ST 5035
ST 3535

The compact, elegant Serving Tray is a Lehni workshop design from 1996. It is a functional everyday object that combines some of the Lehni construction and design principles in a small space: The tray is made entirely of sheet aluminium with open corners that can also be found on the Office Shelf or the Aluminium Table 2. A fold along the longitudinal edges provides a higher load-bearing capacity and stability - a manufacturing feature patented by Lehni. The serving tray is available in clear anodised or white powder-coated aluminium and can be ordered in two sizes.

Standard version:

- With open corners, 35 × 35 cm or 50 × 35 cm
- Aluminium clear anodised, black anodised or bronze light anodised

Aluminium Farblos
eloxiert
Aluminium clear
anodised



Aluminium Schwarz
eloxiert
Aluminium black
anodised



Aluminium Bronze
hell eloxiert
Aluminium bronze
light anodised



Das kompakte, elegante Serviertablett ist ein Lehni-Werkentwurf von 1996. Es ist ein funktionaler Alltagsgegenstand, in dem sich auf kleiner Fläche einige der zentralen Merkmale und Konstruktions-Prinzipien von Lehni-Objekten wiederfinden: Das Tablett ist ganz aus Aluminiumblech gefertigt mit offenen Ecken, wie sie auch beim Office-Regal oder dem Aluminium-Tisch 2 zu finden sind. Ein Blechfalz entlang der Längskanten sorgt dabei für mehr Tragkraft und Stabilität - ein von Lehni patentiertes Herstellungsmerkmal. Das Serviertablett ist in farblos eloxiert oder weiss pulverbeschichtet und in zwei Grössen erhältlich.

Standardausführung:

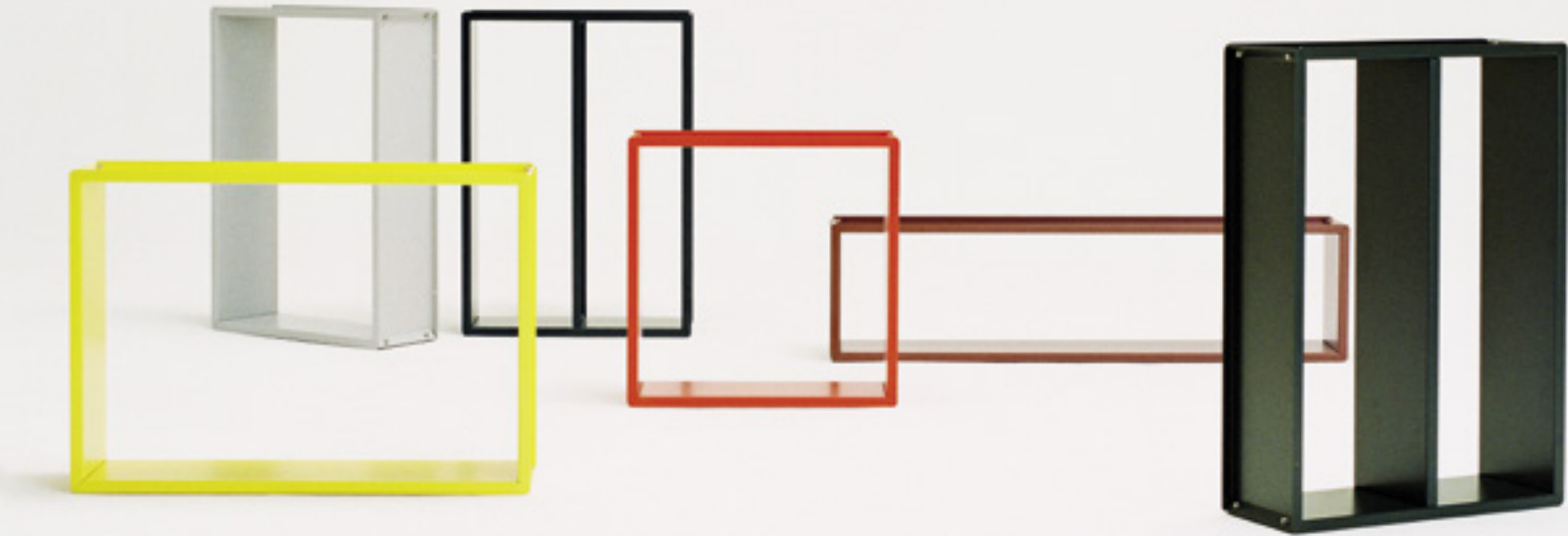
- Mit offenen Ecken 35 × 35 cm, 50 × 35 cm
- Aluminium Farblos eloxiert, Schwarz eloxiert oder Bronze hell eloxiert

Aluminium Module Aluminium Module

Thélonious Goupil, 2024



Artikelnummer/Article number:
AM M1
AM M2
AM M3
AM M4



“Aluminium Module” is a perfect summary of what Lehni shows in its collection: Functionality, simplicity and elegance. Its presence in the inhabited space, free-standing on the wall, pleasantly influences the overall picture, just as a painting, a sculpture or a lamp. Formed from four aluminium elements screwed together, the essence of Lehni products, it hangs easily on the wall and is ready for various uses. Whether for books, cups or glasses, “Aluminium Module” is a part of the Lehni collection that fulfils all needs.

«Aluminium Module» stellt eine perfekte Zusammenfassung dar, was Lehni in seiner Kollektion zeigt: Funktionalität, Schlichtheit und Eleganz. Seine Präsenz im bewohnten Raum, frei an der Wand, beeinflusst auf angenehme Weise das Gesamtbild, wie ein Gemälde, eine Skulptur oder eine Lampe. Geformt aus vier miteinander verschraubten Aluminiumelementen, Essenz der Lehni-Produkte, hängt es leicht an der Wand und ist bereit für verschiedene Verwendungszwecken. Ob für Bücher, Tassen oder Gläser, «Aluminium Module» ist ein Teil der Lehni-Kollektion, das allen Bedürfnissen gerecht wird.

Standard version:

- Size:
M1 98 × 26 × 17 cm
M2 65 × 46 × 17 cm
M3 65 × 46 × 17 cm with tray
M4 46 × 46 × 17 cm
- Aluminium powder coated in Lehni colors

Standardausführung:

- Grössen:
M1 98 × 26 × 17 cm
M2 65 × 46 × 17 cm
M3 65 × 46 × 17 cm mit Tablar
M4 46 × 46 × 17 cm
- Aluminium pulverbeschichtet Lehni Farbfächer

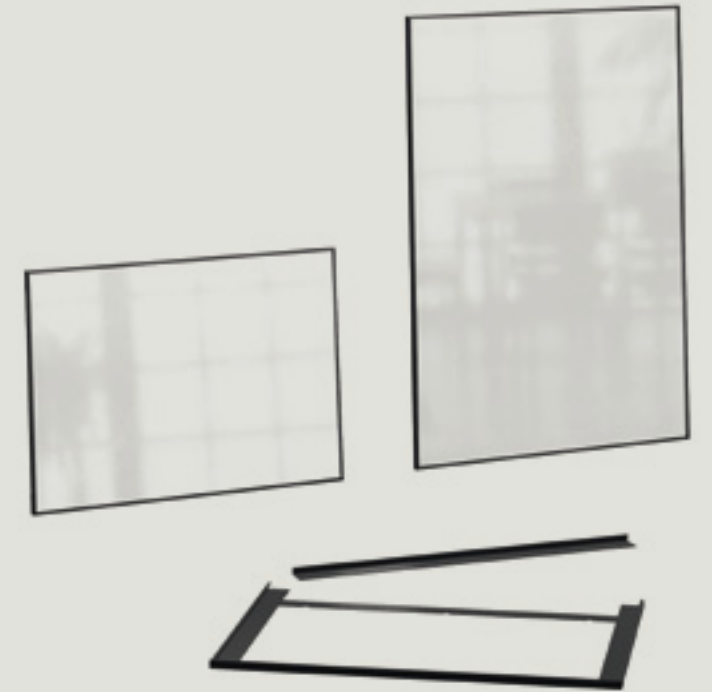
Aluminium blank Aluminium blank		Signalweiss Signal white RAL 9003		Perlweiss Oyster white RAL 1013	
Aluminium Farblos eloxiert Aluminium clear anodised		Weissaluminium White aluminium RAL 9006		Lehnblau Lehni blue NCS S 7020-R80B	
Aluminium Bronze hell eloxiert Aluminium bronze light anodised		Tiefschwarz Black RAL 9005		Tannengrün Fir green RAL 6009	
Aluminium Schwarz eloxiert Aluminium black anodised		Perlbeige Pearl beige RAL 1035		Blutorange Vermilion RAL 2002	
		Schwarzrot Black red RAL 3007			



Aluminium Module M1, Signalweiss RAL 9003
Aluminium Module M1 Signal White RAL 9003

Wechselrahmen Removable Frame

Rudolf Lehni, 1976



Artikelnummer/Article number:

WH 21297	WH 29742	WQ 21297	WQ 29742
WH 42594	WH 59484	WQ 42594	WQ 59484
WH 3040	WH 4040	WQ 3040	WQ 4040
WH 4050	WH 5050	WQ 4050	WQ 5050
WH 5070	WH 6060	WQ 5070	WQ 6060
WH 6080	WH 70100	WQ 6080	WQ 70100
WH 895128	WH 905128	WQ 895128	WQ 905128

In 1976, Lehni began manufacturing a new type of picture frame designed by Rudolf Lehni. Today, the Removable Frame is one of the most widely used products in the collection. This simple frame is used in opening events, exhibitions, galleries, and private collections in Switzerland and all over the world. Finely bent chrome-nickel steel strips (available in powder-coated white, black or polished chrome-nickel steel) unobtrusively surround the glass on all sides and protect the contents from dust and humidity. The frame is fitted with a picture glass made of 3 mm standard glass (acrylic or low-reflection glass or mirror on request) and a Pavatex back panel. It is available in 14 standard formats from A4 to F4 (special formats on request).

Standard version:

- 14 standard formats
- Sheet steel powder-coated in white or black or polished chrome-nickel steel
- Standard glass 3 mm
- Acrylic glass, low-reflection glass and mirrors as required
- Pavatex rear panel

Chromnickelstahl
Chrome-nickel steel



Signalweiss
Signal white
RAL 9003



Tiefschwarz
Black
RAL 9005

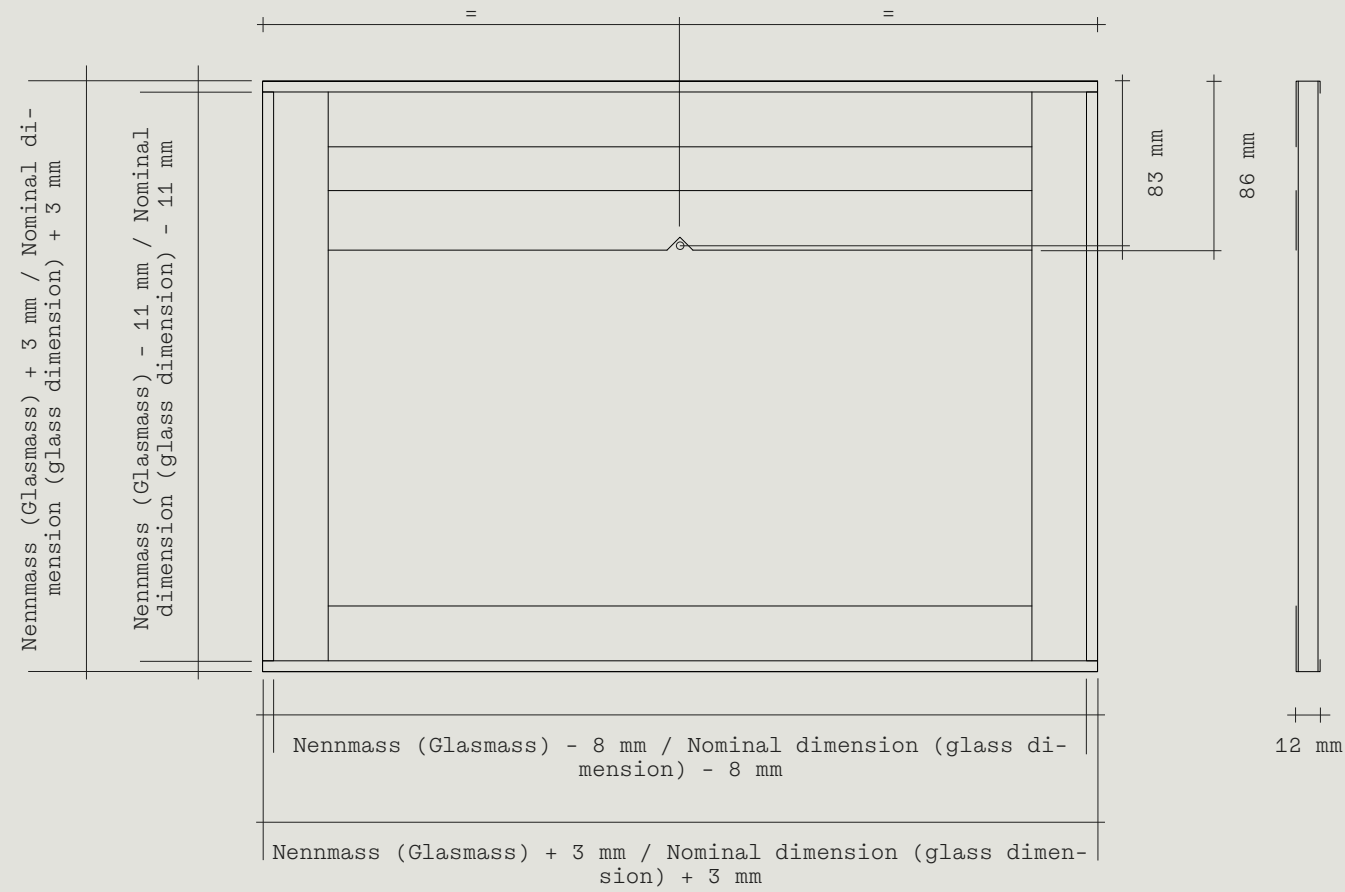


1976 nahm Lehni die Fertigung eines neuartigen Wechselrahmens auf, der von Rudolf Lehni entworfen wurde. Heute ist der Wechselrahmen eines der am weitesten verbreiteten Produkte der Kollektion. Der schlichte Rahmen kommt nicht nur in der Schweiz, sondern auf der ganzen Welt bei Vernissagen, Ausstellungen, Galerien und privaten Sammlungen zum Einsatz. Feingliedrig abgekantete Chromnickelstahlstreifen (in den Ausführungen pulverbeschichtet weiss, schwarz oder Chromnickelstahl geschliffen) umfassen diskret das Glas allseitig und schützen den Inhalt vor Staub und Luftfeuchtigkeit. Der Rahmen ist mit einem Bilderglas aus 3 mm Normalglas (auf Wunsch auch Acrylglas, Refloglas oder Spiegel) und einer Rückwand aus Pavatex bestückt. Erhältlich ist er in 14 Standard-Formaten von A4 bis F4 (Sonderformate auf Anfrage).

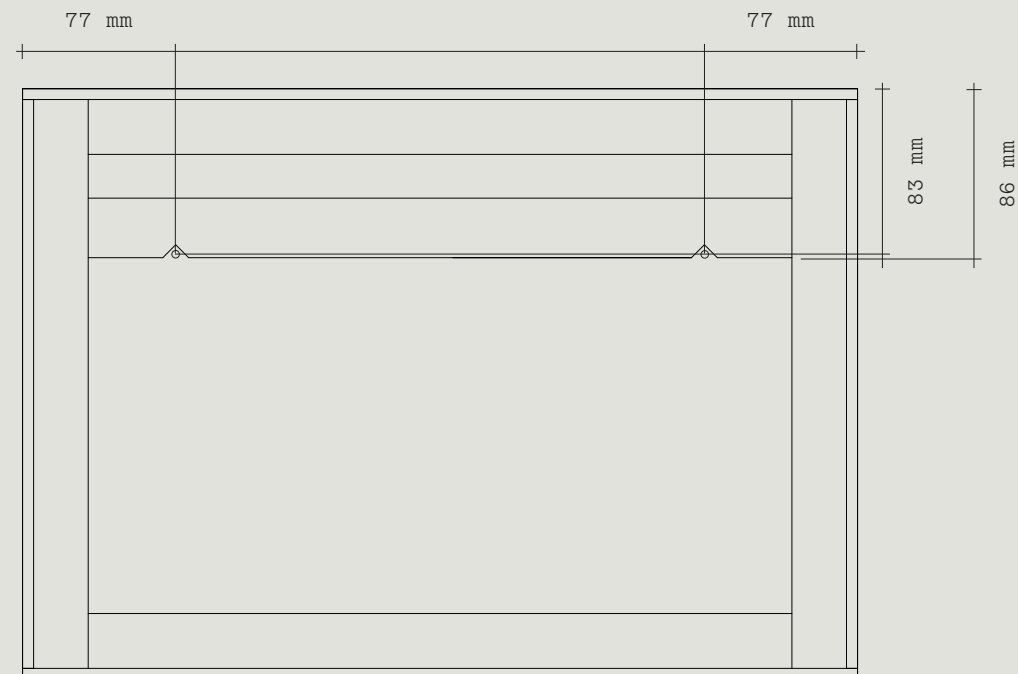
Standardausführung:

- 14 Standardformate
- Stahlblech pulverbeschichtet Signalweiss, Tiefschwarz oder Chromnickelstahl geschliffen
- Normalglas 3 mm
- Acrylglas, Refloglas und Spiegel nach Wunsch
- Rückwand Pavatex

1 Kerbe bis Breite 24 cm / 1 notch up to a width of 24 cm



2 Kerben ab Breite 24 cm / 2 notches from a width of 24 cm





Doris Lehn Quarella, Rudolf Lehn with a friend,
working on the development of the removable frame, 1976
Photo: Doris Quarella

Donald

Lehni

Metal furniture by Donald Judd.
Exclusively produced in Switzerland by Lehni.
Die Metallmöbel von Donald Judd.
Exklusiv in der Schweiz von Lehni hergestellt.

Judd



The Judd collection comprises fifteen types of furniture designed by the American painter, sculptor, and architect Donald Judd: purposeful objects made of basic geometric shapes with a sculptural character. Formal reduction is the common denominator of Donald Judd's furniture and sculptures.

Die Judd-Kollektion von Lehni umfasst fünfzehn Möbeltypen, die vom US-amerikanischen Maler, Bildhauer und Architekten Donald Judd entworfen wurden: Zweckmässige Objekte aus geometrischen Grundformen mit skulpturalem Charakter.





Donald Judd, 101 Spring Street, New York 1985
Photo: Doris Quarella



Doris Lehni Quarella, Marfa 1985
Photo: Doris Quarella

Icons of minimalism. Donald Judd was one of the main representatives of American Minimalism. In 1984, Judd collaborated with Lehni to design a collection of 15 pieces of metal furniture that are still being manufactured by Lehni today.

Judd was inspired by a Lehni shelf and his work for the Basel exhibition "Sculpture in the 20th Century." The furniture collection is based on the principles of his "Multicolored Works" and combines simple geometric forms with a striking color palette. The first models were presented in 1984 and 1985 in New York and Zurich, gaining international recognition. In recent years, the collection has been gently developed further by the Judd Foundation in collaboration with Lehni: It has been expanded to include additional RAL colours and the material variants copper and brass. Today, Lehni is still the only company in the world to manufacture the entire Judd metal furniture collection.

Ikonen des Minimalismus. Donald Judd war einer der Hauptvertreter der amerikanischen Minimal Art. In Zusammenarbeit mit Lehni entwarf Judd 1984 eine Kollektion von 15 Metallmöbeln, die noch heute bei Lehni gefertigt werden.

Inspiriert wurde Judd durch ein Lehni-Regal und seine Arbeit für die Basler Ausstellung «Skulptur im 20. Jahrhundert». Die Möbelkollektion basiert auf den Prinzipien seiner «Multicolored Works» und kombiniert einfache geometrische Formen mit einer prägnanten Farbpalette. Die ersten Modelle wurden 1984 und 1985 in New York und Zürich präsentiert und fanden international Anerkennung. Die Kollektion wurde in den letzten Jahren durch die Judd Foundation in Zusammenarbeit mit Lehni sanft weiterentwickelt und um zusätzliche RAL-Farben sowie die Materialvarianten Kupfer und Messing erweitert. Heute ist Lehni weiterhin weltweit die einzige Firma, welche die gesamte Judd-Möbelkollektion in Metall herstellt.

The connection between Donald Judd and Lehni has its origins in the close friendship between gallery owners Annemarie and Gianfranco Verna and Doris Lehni-Quarella (1944–1998). The trained photographer and wife of Rudolf Lehni junior (1923–1981) became the owner of Lehni after the death of her husband in 1981, and she continued to run the business until her untimely death in 1998.

Die Verbindung zwischen Donald Judd und Lehni hat ihren Ursprung in der engen Freundschaft zwischen den Galeristen Annemarie und Gianfranco Verna und Doris Lehni Quarella (1944–1998). Die ausgebildete Fotografin und Ehefrau von Rudolf Lehni junior (1923–1981) wurde nach dem Tod ihres Mannes 1981 Inhaberin von Lehni und führte den Betrieb weiter, bis auch sie 1998 früh verstarb.



Donald Judd & Doris Lehni Quarella, 1986
Photo: Doris Quarella



Die ganze Lehni × Judd Story lesen
Read more about Lehni × Judd





Lehni

Lehni made to measure. Our individual customer solutions.

Lehni nach Mass. Unsere individuellen Kundenlösungen.

Customised

Our customers demand a high level of perfection in execution and impact; Lehni provides the necessary expertise in construction, production processes, and material behavior. This enables us to create tailor-made customer solutions in the fields of kitchens, interiors, and custom metalwork.

Unsere Kunden haben einen hohen Anspruch an Perfektion in Ausführung und Wirkung; Lehni das notwendige Know-how in Konstruktion, Produktionsverfahren und Materialverhalten. Damit schaffen wir massgeschneiderte Kundenlösungen im Bereich Küchen, Interiors und individuelle Metallanfertigungen.

made to



measure



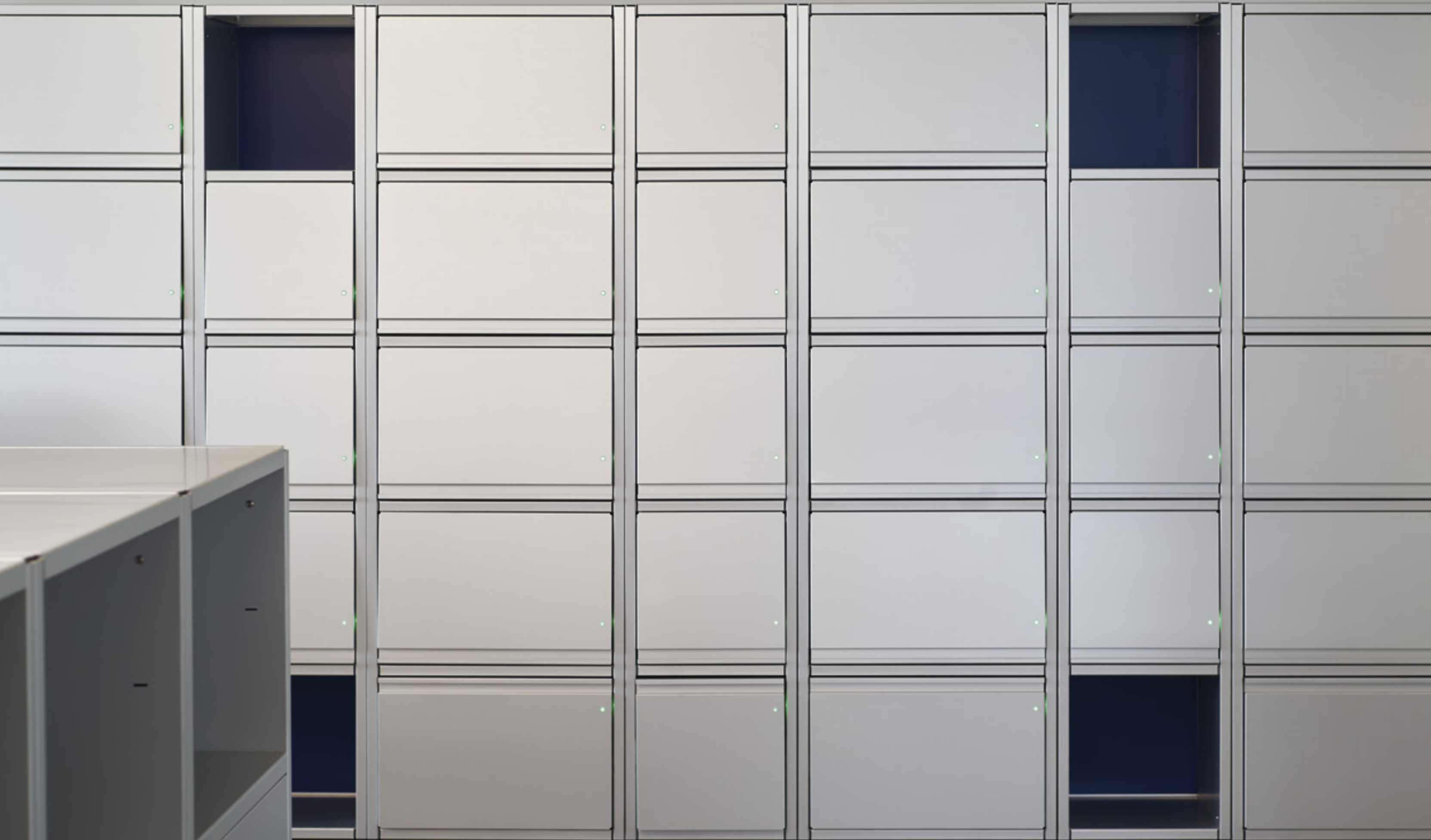


Interiors with Lehni.
The integration of Lehni products into the specialised planning of your interior design offers a wide range of possibilities. From customised shelving landscapes for office spaces to the furnishing of representative areas, the collection provides diverse solutions.

Interiors mit Lehni.
Die Integration von Lehni-Produkten in die Fachplanung der Innenausstattung eröffnet vielseitige Möglichkeiten. Von massgeschneiderten Regal-Landschaften für Office-Flächen bis hin zur Ausstattung repräsentativer Bereiche bietet die Kollektion vielfältige Lösungen.













Customised masterpieces. Like all Lehni furniture, Lehni aluminium kitchens are radically conceived and masterfully crafted. Each kitchen is unique, planned according to individual needs, and made entirely of aluminium to perfection.

Individuelle Meisterstücke. Lehni Aluminium-Küchen sind wie alle Lehni-Möbel: Radikal durchdacht und meisterhaft hergestellt. Jede Küche ist ein Unikat, das gemäss individuellen Bedürfnissen geplant und komplett aus Aluminium in Perfektion gefertigt wird.



Lehni x Art





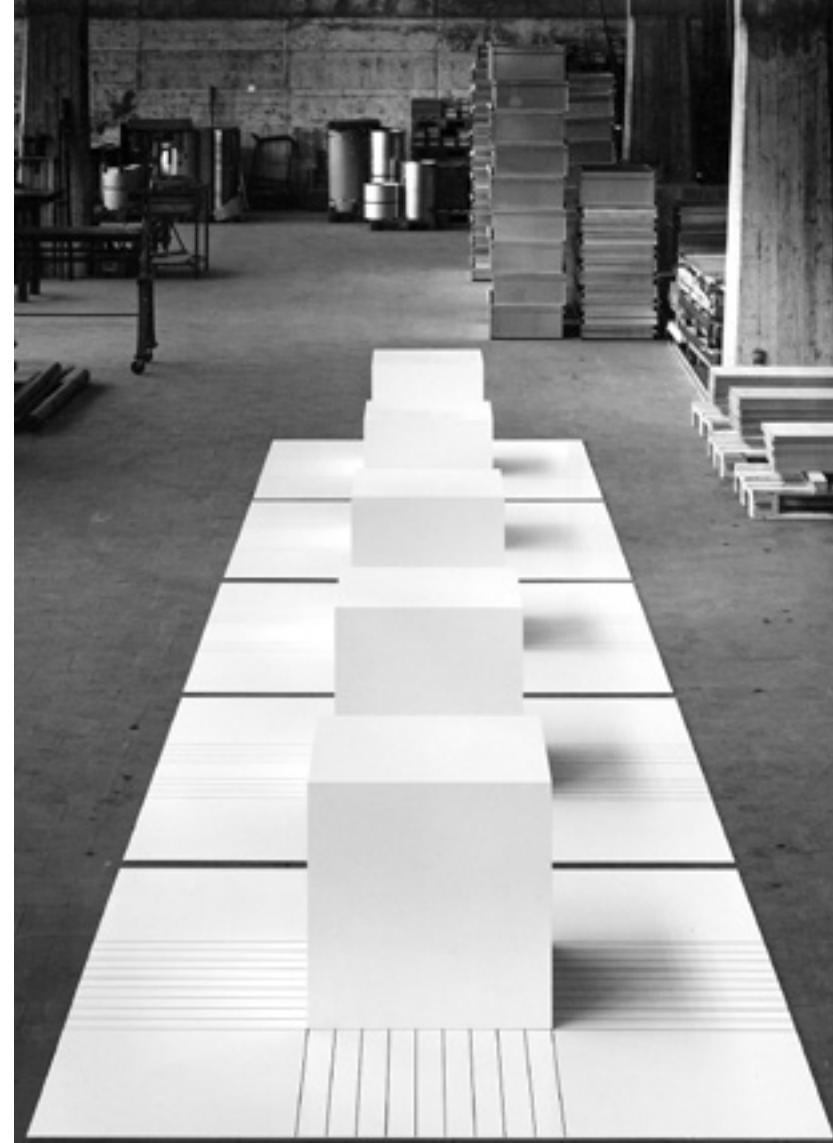
At the cutting edge of architecture, art, and intellect. From the very beginning, Lehni has stood for the combination of craftsmanship and fine art. We produce works of art on behalf of artists, as well as individual objects for exhibitions and galleries. Over the years, this has resulted in numerous collaborations with Swiss and international artists.



Am Puls von Architektur, Kunst und Intellekt. Lehni steht von Anfang für die Verbindung von handwerklicher und bildender Kunst. Wir fertigen Kunstwerke im Auftrag von Künstlerinnen und Künstlern, aber auch Einzelobjekte für Ausstellungen und Galerien. Mit den Jahren entstanden dabei zahlreiche Zusammenarbeiten mit Schweizer und internationalen Kunstschaaffenden.



Max Bill, Zumikon 1975. Photo Doris Quarella
Max Bill, «Wellrelief», 1932



Sol LeWitt, MOMA New York 1978. Photo Doris Quarella.
Die Skulptur «Cubes with Hidden Cubes» im Lehni-Werkgebäude.
The sculpture "Cubes with Hidden Cubes" in the Lehni factory building. Dübendorf, 1978.



Mehr zu Lehni x Art online lesen
Read more about Lehni x Art

The sculpture for the exhibition “Sculpture in the 20th century” at Merian Park in Basel 1984 marks the beginning of a new colourism in the artist’s work and was the first of Donald Judd’s “Multicolored Works”: constellations of simple, coloured cubes and cuboids conceived as floor and wall pieces. They served as the basis for the Judd’s other “Multicolored Works”, which were mostly developed from 1984–86 and manufactured by Lehni.

Image p. 209, left: “Multicolored Works”, Donald Judd: Exhibition “Sculpture in the 20th century” at Merian Park. Basel, 1984.

Image p. 209, right: Head technician Willi Bühler working on Judd’s “Multicolored Works” in the Lehni manufactory. Dübendorf, 1984.

Die Skulptur für die Ausstellung «Skulptur im 20. Jahrhundert» im Merian Park in Basel 1984 bildet den Anfang eines neuen Kolorismus im Schaffen des Künstlers und war die erste von Donald Judds «Multicolored Works»: Konstellationen aus einfachen farbigen Kuben und Quadern, die als Boden- oder Wandstücke («floor and wall pieces») konzipiert sind. Davon ausgehend entwickelte Judd seine weiteren «Multicolored Works», die zum überwiegenden Teil von 1984–86 entstanden und bei Lehni hergestellt wurden.

Bild S. 209, links: «Multicolored Works», Donald Judd: Ausstellung «Skulptur im 20. Jahrhundert» im Merian Park. Basel, 1984.

Bild S. 209, rechts: Werkstattchef Willi Bühler bei der Arbeit an Donald Judds «Multicolored Works» in der Lehni-Manufaktur. Dübendorf, 1984.





«Multicolored Works» von Donald Judd in der Lehni-Manufaktur / by Donald Judd at the Lehni workshop, Dübendorf, 1984. Photo: Doris Quarella. © Donald Judd Foundation



First floor of 101 Spring Street, Judd Foundation, New York, 1984
Photo: Doris Quarella



Herausgeberin:
Lehni AG
Im Schörl 4
CH-8600 Dübendorf
+41 44 802 12 12
lehni@lehni.ch
www.lehni.ch

Konzept & Text / Concept & Text:
Antonio Monaci
Benedetta Agostini
Adrian Bosshard
Fotografie / Photography (sofern
nicht anderweitig im Bild-
nachweis aufgeführt / unless
otherwise credited):
Antonio Monaci
Graphic design:
Hubertus Design

Haftungshinweis:
Trotz sorgfältiger Prüfung
übernehmen wir keine Gewähr
für die Aktualität, Korrektheit
oder Vollständigkeit der in
dieser Publikation enthaltenen
Informationen. Zudem haften
wir nicht für direkte, indirekte
oder Folgeschäden, die aus der
Nutzung der hier bereitgestell-
ten Inhalte oder aus Verweisen
auf externe Quellen entstehen.

Disclaimer:

Despite careful review, we
do not guarantee the accuracy,
correctness, or completeness
of the information contained
in this publication. Furthermore,
we accept no liability for any
direct, indirect, or consequential
damages resulting from the
use of the content provided
herein or from references to
external sources.

Copyright ©2025 by Lehni AG.
Das Copyright für diese
Publikation liegt ausschliesslich
bei Lehni AG. Inhalte dürfen
weder kopiert noch in einem
anderen Zusammenhang
verwendet werden.

All rights to this publication
are exclusively held by Lehni AG.
No part of its contents may
be copied or used in any other
context.

