



A family business and **Lehni**

Familienunternehmen und Avantgarde seit 1922.

avant- garde since 1922.

Our manifesto sums up the principles and convictions that guide our actions.

-
1. Harmony of form, function, and formal beauty
 2. Simple elegance
 3. Focused on the essentials
 4. Radically conceived
 5. Timeless quality
 6. Sustainable in action
 7. Always authentic and open-minded

“In everything we do, we always focus on the essentials: Everything by Lehn is radically conceived and masterfully crafted in a harmonious interplay of function, quality, and formal beauty. Aesthetics is never an end in itself, but always follows from function. Our products always remain what they should be: A shelf is a shelf, just as a wardrobe is simply an elegant and practical way to store your clothes. Functional and durable objects with a high practical value. Of simple elegance, and unmistakable in their style. Objects you don't want to replace because they belong to you. Objects you never have to replace because they stand the test of time.”

Manifesto

Unser Manifest fasst die Prinzipien und Überzeugungen zusammen, nach denen wir handeln, und wofür der Name Lehni steht.

1. Harmonie von Gestalt, Funktion und formaler Schönheit
2. Von schlichter Eleganz
3. Konzentriert auf das Essenzielle
4. Radikal durchdacht
5. Von zeitloser Qualität
6. Nachhaltig im Handeln
7. Stets authentisch und aufgeschlossen

«Bei allem, was wir tun, konzentrieren wir uns stets auf das Essenzielle: Alles aus dem Haus Lehni ist radikal durchdacht und meisterhaft hergestellt im harmonischen Zusammenspiel von Funktion, Qualität und formaler Schönheit. Die Ästhetik ist dabei nie Selbstzweck, sondern folgt stets aus der Funktion. Dabei bleiben unsere Produkte immer das, was sie sein sollen: Ein Regal ist ein Regal, so wie ein Kleiderschrank einfach eine elegante und praktische Art und Weise ist, seine Kleidung aufzubewahren. Funktionale und langlebige Objekte von hohem Gebrauchswert. Von schlichter Eleganz, und in ihrem Stil unverwechselbar. Objekte, die du nicht ersetzen willst, weil sie zu dir gehören. Objekte, die du nie ersetzen musst, weil sie die Zeit überdauern.»

festo



Rudolf Lehni & Doris Lehni Quarella, Zurich 1976
 Photo: Doris Quarella



Antonio Monaci & Benedetta Agostini, Dübendorf 2022
 Photo: Antonio Monaci

Timeless elegance and craftsmanship from Switzerland for over 100 years.

Lehni is a Swiss furniture manufacturer with its own workshop. Our name stands for functional and durable objects of high practical value and for great expertise in metalworking. Lehni has always been associated with craftsmanship, art, and culture. We have always remained true to our radical philosophy of living and are also committed to remaining a family business and manufacturing our furniture in Switzerland.

Zeitlose Eleganz und Handwerkskunst aus der Schweiz seit über 100 Jahren.

Lehni ist ein Schweizer Möbelhersteller mit eigener Manufaktur. Unser Name steht für höchstes Know-how in der Metallbearbeitung sowie für funktionale, langlebige Möbel von zeitloser Eleganz. Seit den Anfängen ist Lehni untrennbar mit Handwerk, Kunst und Kultur verbunden. Unserer radikalen Philosophie des Wohnens sind wir stets treu geblieben – genauso wie der Struktur als Familienunternehmen und dem Produktionsstandort Schweiz.

In 1922, Rudolf Lehni senior (1885–1956) opened a sheet metal workshop near the Kunsthaus Zurich. Through his connections with the Berlin avant-garde, the workshop became a gathering place for artists. The artist Max Bill had his famous Wellrelief made by Lehni in 1932.

Rudolf Lehni junior (1927–1981) took over the management after his father's death in 1956 and expanded the company to include industrial manufacturing. Rudolf Lehni junior developed innovative techniques, such as a new bending method for sheet metal, which enabled precise processing and brought the company recognition in architectural circles. In the 1960s, the famous aluminium shelf for the Lausanne Expo was created, facilitated by Max Bill and designed by Andreas Christen. The collaboration with Christen shaped the Lehni collection for over 40 years.

In the 1970s, Lehni relocated production to Dübendorf into the new factory building designed by architect Ernst Gisel and intensified serial production. Furniture classics such as the wardrobe and Bed 1 were created through close collaboration with Andreas Christen. Lehni's connections to the Zurich art scene facilitated new collaborations with artists, including Sol LeWitt, for whom Lehni realized several artworks, such as Cubes with Hidden Cubes.

After the early death of Rudolf Lehni in 1981, his wife Doris Lehni-Quarella (1944–1998) took over the management of the company. The photographer successfully continued to develop the furniture collection in collaboration with Andreas Christen. A special case was the furniture objects created by the artist Donald Judd, which were manufactured by Lehni starting in 1984. Doris Lehni-Quarella documented the collection through strikingly visual photography.

The unexpected death of Doris Lehni-Quarella in 1998 marked another turning point for Lehni. She passed the company on to her nephew, Antonio Monaci, who has since continued to lead the company in the direction set by the previous generation. Since 2022, Antonio Monaci and Benedetta Agostini have jointly led Lehni as owners in the fourth generation.

1922 eröffnete Rudolf Lehni senior (1885–1956) unweit des Kunsthauses Zürich eine Bauspenglerei. Durch seine Kontakte zur Avantgarde in Berlin entwickelte sich die Werkstatt zur Anlaufstelle für Kunstschaaffende. Der Künstler Max Bill liess 1932 sein berühmtes «Wellrelief» bei Lehni anfertigen.

Rudolf Lehni junior (1927–1981) übernahm nach dem Tod seines Vaters 1956 die Leitung und erweiterte den Betrieb um industrielle Fertigung. Er entwickelte innovative Techniken, wie einen neuen Falztyp für Bleche, der eine präzise Verarbeitung ermöglichte, was den Betrieb auch in Architekturkreisen bekannt machte. In den 1960er Jahren entstand das berühmte Aluminium-Regal für die Expo in Lausanne, vermittelt von Max Bill und entworfen von Andreas Christen. Die Zusammenarbeit mit Christen prägte die Lehni-Kollektion über 40 Jahre hinweg.

In den 1970er Jahren verlagerte Lehni die Produktion nach Dübendorf in das neue, von Architekt Ernst Gisel entworfene Werkgebäude und intensivierte die serielle Fertigung. Möbelklassiker wie der Kleiderschrank und das Bett 1 entstanden durch die enge Zusammenarbeit mit Andreas Christen. Lehnis Kontakte zur Zürcher Kunstszenen begünstigten neue Kollaborationen mit Künstlern – unter anderem mit Sol LeWitt, für den Lehni mehrere Kunstwerke wie etwa «Cubes with Hidden Cubes» realisierte.

Nach dem frühen Tod von Rudolf Lehni 1981 übernahm seine Frau Doris Lehni-Quarella (1944–1998) die Firmenleitung. Zusammen mit Andreas Christen entwickelte die Fotografin das Möbelprogramm erfolgreich weiter. Einen Sonderfall bildeten die Möbelobjekte des Künstlers Donald Judd, welche dieser ab 1984 bei Lehni herstellen liess. Die Kollektion dokumentierte Doris Lehni-Quarella in bildstarken Fotografien.

Der unerwartete Tod von Doris Lehni-Quarella 1998 war ein weiterer Einschnitt für Lehni. Sie hinterliess das Unternehmen ihrem Neffen Antonio Monaci, der das Unternehmen seither in die von der vorherigen Generation vorgegebene Richtung weiterführt. Seit 2022 bestimmen Antonio Monaci und seine Frau Benedetta Agostini als Inhaber in 4. Generation die Geschicke von Lehni.

elegance

Made

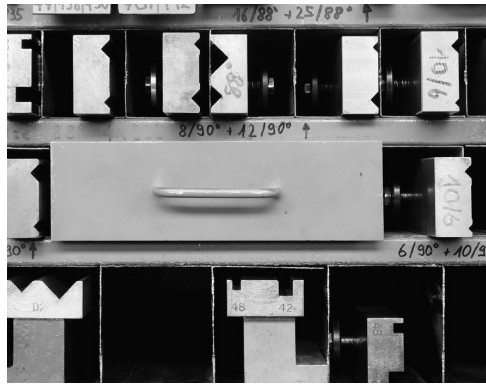


Company headquarters, production site,
and architectural icon – our factory building,
built in 1974.

Firmensitz, Produktionsstandort, Architektur-
ikone: Unser 1974 erbautes Werkgebäude.

in

Switzerland



At Lehni, “Swiss made” truly means made in Switzerland. At our workshop in our factory building in Dübendorf, historical and modern machines meet perfect craftsmanship and production expertise.

Bei Lehni heisst «Swiss Made» wirklich noch, in der Schweiz gemacht. In unserer Manufaktur im Werkgebäude in Dübendorf treffen historische und moderne Maschinen auf handwerkliche Perfektion und Produktions-Know-how.

Circular principle.
The idea of a circular economy is in Lehni's DNA – beginning with a smart design and extending to a piece's recyclability at the end of its life cycle.

Nachhaltig dank Kreislaufprinzip. Der Gedanke der Kreislaufwirtschaft steckt bei Lehni in der DNA. Er beginnt bei der konstruktiven Logik und geht bis zur Recyclierbarkeit am Ende des Lebenszyklus.

Durchdachte Konstruktion
Lehni-Möbel folgen einer konstruktiven Logik der Reduktion auf das Wesentliche. Sie sind clever entworfen und formal radikal reduziert, so dass auch der Materialverbrauch minimiert wird. Nicht nur beim Möbel, sondern auch bei der Verpackung.

Zeitloses Design
Mit ihrer schlichten Eleganz und der klaren, zeitlosen Formensprache überdauern Lehni-Möbel Moden und Trends. Es sind Objekte, die nie ersetzt werden müssen, weil sie die Zeit überdauern.

Langlebigkeit
Lehni-Möbel werden mit grösster Sorgfalt und Präzision aus hochwertigen, robusten Materialien hergestellt. Sie weisen dadurch eine überdurchschnittlich lange Lebensdauer auf.

Lokale Produktion
Alle Teile für Lehni-Möbel werden in Dübendorf oder der näheren Umgebung produziert. Dadurch werden unnötige Emissionen wegen langer Transportwege vermieden.

Materialisierung
Wir setzen beispielsweise zu 40% recyceltes Aluminium ein und vermeiden unnötigen Materialeinsatz und -verschleiss, indem wir auf die Blechformate optimiert zuschneiden.

Sophisticated construction
All Lehni furniture focuses on the essentials. The pieces are cleverly designed and radically reduced in form. Accordingly, they are also economical in terms of the materials used – both for the piece of furniture itself, but also for its packaging.

Timeless design
With its simple elegance and clear, timeless design, Lehni furniture outlasts fashions and trends. Lehni pieces never have to be replaced because they stand the test of time.

Longevity
Lehni furniture is manufactured with the utmost care and precision from high-quality, durable materials. As a result, the furniture has an above-average lifespan.

Local production
All components for Lehni furniture are manufactured in Dübendorf and its surrounding area, thus avoiding unnecessary emissions caused by transport.

Materialisation
Lehni is mindful when it comes to using sensible materials – by utilising aluminium consisting of 40% recycled material, for example, and by optimizing the cutting of sheet formats to avoid material use and waste.

prinzip.

Circular



principle.

Selected product creators and designers.

Lehni has always worked with experts who share our basic design principles and our radical philosophy of living.

Together we will continue to create functional, durable objects that are sophisticated and produced in an economical fashion that is in line with the existing Lehni collection.

Ausgewählte Produktgestalter und Designer.

Lehni hat schon immer mit Experten gearbeitet, die unsere gestalterischen Grundprinzipien und unsere radikale Philosophie des Wohnens teilen. Gemeinsam werden wir auch in Zukunft funktionale, langlebige Objekte schaffen – in durchdachter und ökonomischer Produktionsweise im Geiste der bestehenden Lehni-Kollektion.

Willy Boesiger



Andreas Christen



Frédéric Dedelley



Georg Giseler



Thai Hua



Donald Judd



Christian Paul Kägi



Antonio Monaci



Thélonious Goupil



Hanspeter Weidmann



Patrick Zulauf



Rudolf Lehni



ikonisches Schweizer Design





**iconic
swiss design**





Osswald Perfumery
Bahnhofstrasse Zurich 2025





**Corporate HQ La Prairie
Zurich Seefeld 2023**



**Corporate HQ La Prairie
Zurich Seefeld 2023**





Villa Patumbah Zurich 2020





Lehni

Donald

Metal furniture by Donald Judd.
Exclusively produced in Switzerland by Lehni.
Die Metallmöbel von Donald Judd.
Exklusiv in der Schweiz von Lehni hergestellt.

Judd



Donald Judd, 101 Spring Street, New York 1985
Photo: Doris Quarella



Doris Lehni Quarella, Marfa 1985
Photo: Doris Quarella

Icons of minimalism. Donald Judd was one of the main representatives of American Minimalism. In 1984, Judd collaborated with Lehni to design a collection of 15 pieces of metal furniture that are still being manufactured by Lehni today.

Judd was inspired by a Lehni shelf and his work for the Basel exhibition "Sculpture in the 20th Century." The furniture collection is based on the principles of his "Multicolored Works" and combines simple geometric forms with a striking color palette. The first models were presented in 1984 and 1985 in New York and Zurich, gaining international recognition. In recent years, the collection has been gently developed further by the Judd Foundation in collaboration with Lehni: It has been expanded to include additional RAL colours and the material variants copper and brass. Today, Lehni is still the only company in the world to manufacture the entire Judd metal furniture collection.

Ikonen des Minimalismus. Donald Judd war einer der Hauptvertreter der amerikanischen Minimal Art. In Zusammenarbeit mit Lehni entwarf Judd 1984 eine Kollektion von 15 Metallmöbeln, die noch heute bei Lehni gefertigt werden.

Inspiriert wurde Judd durch ein Lehni-Regal und seine Arbeit für die Basler Ausstellung «Skulptur im 20. Jahrhundert». Die Möbelkollektion basiert auf den Prinzipien seiner «Multicolored Works» und kombiniert einfache geometrische Formen mit einer prägnanten Farbpalette. Die ersten Modelle wurden 1984 und 1985 in New York und Zürich präsentiert und fanden international Anerkennung. Die Kollektion wurde in den letzten Jahren durch die Judd Foundation in Zusammenarbeit mit Lehni sanft weiterentwickelt und um zusätzliche RAL-Farben sowie die Materialvarianten Kupfer und Messing erweitert. Heute ist Lehni weiterhin weltweit die einzige Firma, welche die gesamte Judd-Möbelkollektion in Metall herstellt.

The connection between Donald Judd and Lehní has its origins in the close friendship between gallery owners Annemarie and Gianfranco Verna and Doris Lehní-Quarella (1944–1998). The trained photographer and wife of Rudolf Lehní junior (1923–1981) became the owner of Lehní after the death of her husband in 1981, and she continued to run the business until her untimely death in 1998.

Die Verbindung zwischen Donald Judd und Lehní hat ihren Ursprung in der engen Freundschaft zwischen den Galeristen Annemarie und Gianfranco Verna und Doris Lehní Quarella (1944–1998). Die ausgebildete Fotografin und Ehefrau von Rudolf Lehní junior (1923–1981) wurde nach dem Tod ihres Mannes 1981 Inhaberin von Lehní und führte den Betrieb weiter, bis auch sie 1998 früh verstarb.



Donald Judd & Doris Lehní Quarella, 1986
Photo: Doris Quarella





**Judd, LeWitt & Bill. Made by
Lehni. Hauser und Wirth Gallery,
Bahnhofstrasse ZH 2025**



YSL rive Droite, Paris





MOMA, NYC





Spring Street, NYC

Judd Foundation



Lehni



*Art



Max Bill in his studio at Haus Bill in Zumikon, 1984
Photo: Doris Quarella



At the cutting edge of architecture, art, and intellect. From the very beginning, Lehni has stood for the combination of craftsmanship and fine art. We produce works of art on behalf of artists, as well as individual objects for exhibitions and galleries. Over the years, this has resulted in numerous collaborations with Swiss and international artists.





Am Puls von Architektur, Kunst und Intellekt. Lehni steht von Anfang für die Verbindung von handwerklicher und bildender Kunst. Wir fertigen Kunstwerke im Auftrag von Künstlerinnen und Künstlern, aber auch Einzelobjekte für Ausstellungen und Galerien. Mit den Jahren entstanden dabei zahlreiche Zusammenarbeiten mit Schweizer und internationalen Kunstschaaffenden.



Sol LeWitt, MOMA New York 1978. Photo Doris Quarella.
Die Skulptur «Cubes with Hidden Cubes» im Lehni-Werkgebäude.
The sculpture "Cubes with Hidden Cubes" in the Lehni factory building. Dübendorf, 1978.

The sculpture for the exhibition “Sculpture in the 20th century” at Merian Park in Basel 1984 marks the beginning of a new colourism in the artist’s work and was the first of Donald Judd’s “Multicolored Works”: constellations of simple, coloured cubes and cuboids conceived as floor and wall pieces. They served as the basis for the Judd’s other “Multicolored Works”, which were mostly developed from 1984–86 and manufactured by Lehni.

Image p. 209, left: “Multicolored Works”, Donald Judd: Exhibition “Sculpture in the 20th century” at Merian Park. Basel, 1984.

Image p. 209, right: Head technician Willi Bühler working on Judd's “Multicolored Works” in the Lehni manufactory. Dübendorf, 1984.

Die Skulptur für die Ausstellung «Skulptur im 20. Jahrhundert» im Merian Park in Basel 1984 bildet den Anfang eines neuen Kolorismus im Schaffen des Künstlers und war die erste von Donald Judds «Multicolored Works»: Konstellationen aus einfachen farbigen Kuben und Quadern, die als Boden- oder Wandstücke («floor and wall pieces») konzipiert sind. Davon ausgehend entwickelte Judd seine weiteren «Multicolored Works», die zum überwiegenden Teil von 1984–86 entstanden und bei Lehni hergestellt wurden.

Bild S. 209, links: «Multicolored Works», Donald Judd: Ausstellung «Skulptur im 20. Jahrhundert» im Merian Park. Basel, 1984.

Bild S. 209, rechts: Werkstattchef Willi Bühler bei der Arbeit an Donald Judds «Multicolored Works» in der Lehni-Manufaktur. Dübendorf, 1984.



Donald Judd 1983. Photo Doris Quarella



Donald Judd multicolored work
in Lehni Workshop, Dübendorf

SW 14



orks
orf

For internal use only

The images of Lehni products and the texts in this document are the exclusive property and copyright of Lehni. No part of this publication may be reproduced, stored in or introduced into a database and retrieval system or transmitted in any form or any means (electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise) without the prior written permission of Lehni.

© Lehni 2025

